



Beautiful and Grotesque: Signifiers of Morality and Power in Okpella Masking Traditions (Nigeria) [

2019

text (article)

Analítica

Las máscaras emparejadas descritas como 'bellas' y 'grotescas' expresan valores complementarios en varias tradiciones artísticas del sur de Nigeria. Las máscaras bellas representan a los humanos, frecuentemente mujeres, y se emplean como metáforas de aspectos asociados con la civilización y la cultura. Las máscaras grotescas representan animales u hombres, y suelen vincularse con nociones de masculinidad y de naturaleza. El análisis de las máscaras que entran en estas dos categorías proporciona un conjunto de criterios formales para comprender este imaginario. El grupo étnico Edo del norte que vive al norte de Ciudad de Benín en el sur de Nigeria, los okpella, usan máscaras de este tipo. Existe un personaje femenino descrito como bello (osomhotse), un personaje más ambiguo descrito como grotesco (ulishi) y un tercero que combina elementos del bello y del grotesco y que se describe como fascinante (efofe). En este artículo nos interesamos en qué y cómo comunican estas formas con los okpella. Nuestro trabajo se apoya sobre una investigación cualitativa realizada entre los okpella (1972-1974), una encuesta sobre preferencia estética (1979) en la cual se entrevistó a 400 personas y un estudio (2003) en el cual se volvió a entrevistar a 100 personas de la muestra anterior

Las máscaras emparejadas descritas como 'bellas' y 'grotescas' expresan valores complementarios en varias tradiciones artísticas del sur de Nigeria. Las máscaras bellas representan a los humanos, frecuentemente mujeres, y se emplean como metáforas de aspectos asociados con la civilización y la cultura. Las máscaras grotescas representan animales u hombres, y suelen vincularse con nociones de masculinidad y de naturaleza. El análisis de las máscaras que entran en estas dos categorías proporciona un conjunto de criterios formales para comprender este imaginario. El grupo étnico Edo del norte que vive al norte de Ciudad de Benín en el sur de Nigeria, los okpella, usan máscaras de este tipo. Existe un personaje femenino descrito como bello (osomhotse), un personaje más ambiguo descrito como grotesco (ulishi) y un tercero que combina elementos del bello y del grotesco y que se describe como fascinante (efofe). En este artículo nos interesamos en qué y cómo comunican estas formas con los okpella. Nuestro trabajo se apoya sobre una investigación cualitativa realizada entre los okpella (1972-1974), una encuesta sobre preferencia estética (1979) en la cual se entrevistó a 400 personas y un estudio (2003) en el cual se volvió a entrevistar a 100 personas de la muestra anterior

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI5OTI0NDM>

Editorial: 2019

Tipo Audiovisual: belleza grotesco África okpella mascarada estética beautiful grotesque Africa okpella masquerade aesthetics

Documento fuente: Studium: Revista de humanidades, ISSN 1137-8417, N° 25, 2019, pags. 265-280

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Studium: Revista de humanidades, ISSN 1137-8417, N° 25, 2019, pags. 265-280

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es