

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Historia del Arte; Vol. 30 (2020): The voyage as the shelter of art: journeys, borderlands, and uprooting; 165-194 Anales de Historia del Arte; Vol. 30 (2020): La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo; 165-194 1988-2491 0214-6452

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/72178/4564456554828> /ref*/Albiero, S. (2014). La iglesia de Santiago de los españoles en Roma y su entorno entre los siglos XV y XIX. Una historia a través del dibujo, Madrid: Universidad Politécnica /ref*/Alcoy, R. (1987). Acerca de algunas epifanías extemporáneas: la llegada al otro mundo y la iconografía de los Reyes Magos. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, 27, 39-66 /ref*/Alcoy, R. (2017). Anticipaciones del Paraíso. El donante y la migración del sentido en el arte del Occidente medieval. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil /ref*/Álvarez, J. (1733). Diario histórico, político-canónico y moral. Madrid: Thomas Rodríguez /ref*/Balestrini, M. C. (2005). La Vida de San Ildefonso por metros y los conflictos de principios del siglo XIV. En. por Pampín, M., Parrilla, C. (coords.), Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 2001) (I, pp. 395- 402). A Coruña: Universidade da Coruña /ref*/Baños, F. (1992). El Arcipreste de Talavera como Hagiógrafo (La moralización más allá de la reprobación). En Lucia, J. M, Gracia, P., Martín, C. (eds.) II Congreso Internacional, Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1987, Segovia) (pp. 175-185). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares /ref*/Baños, F. (2003). La hagiografía castellana a finales de la Edad Media: historia, devoción y literatura. Madrid: Laberinto /ref*/Bécares, V. (1990). Los patronos de Zamora san Ildefonso y san Atilano. Documentación inédita. Zamora: Archivo Histórico Diocesano /ref*/Bécares, V. (2000). Atilano. En Leonardi, C., Riccardi, A., Zarri G. (dirs.) Diccionario de los Santos. I. (pp. 283-284). Madrid: Centro Iberoamericano de Estudios Paulinos /ref*/Benjamin, W. (2006). El Origen del Trauerspiel alemán (1916-1925). En Walter Benjamin. Obras. Libro 1. Vol. 1. (pp. 223-257). Madrid: Adaba /ref*/Blanco García, V. (1937). San Ildefonso. De Virginitate Beatae Mariae. Historia de su tradición manuscrita, texto y comentario gramatical y estilístico. Madrid: Centro de Estudios Históricos /ref*/Blasco, V (1622). Historias eclesiásticas y seculares de Aragón. I. Zaragoza: Ivan de Lanaia y Quartanet /ref*/Caldero, J. (1978). La iglesia arciprestal de S. Pedro y S. Ildefonso de Zamora. Zamora: Montecasino /ref*/Cárdenas, A. J. (1986). Tres versiones del milagro de San Ildefonso en los códices de la cámara regia de Alfonso X el Sabio. En Kossoff, A. D. et. al. (eds.) VIII Congreso, Asociación Internacional de Hispanistas (Brown University, Providence, Rhode Island, 1983) (339-347). Madrid: Istmo /ref*/Costas, J. (1994). Juan Gil, alabanzas e historia de Zamora. Zamora: Ayuntamiento de Zamora /ref*/Dacosta, A. (2006). El Rey Virtuoso: un ideal político del siglo XIII de la mano de Fray Juan Gil de Zamora. HID, 33, 99-121 /ref*/De Medina, P. (1549). Libro de las grandezas y cosas memorables de España. Sevilla: Dominico de Robertis /ref*/De Quintanadueñas, A. (1651). Santos de la imperial ciudad de Toledo, y su arzobispado. Madrid: Pablo de Val /ref*/De Yepes, A. (1615). Coronica general de la Orden de San Benito. Valladolid: Viuda de Fernández de Cordoua /ref*/Domínguez Rodríguez, A., Montoya Martínez, J. (1999). El Scriptorium Alfonsí: de los Libros de Astrología a las Cantigas de Santa María. Madrid: Editorial Complutense /ref*/Eco, U. (2015). Arte y Belleza en la estética Medieval. Barcelona: PRH /ref*/Español, F. (2013). El milagro y su instrumento icónico. La fortuna de las imágenes sagradas en el ámbito peninsular. Codex Aquilarensis, 29, 117-134 /ref*/Faulhaber, C. (1979). San Ildefonso de Toledo y Juan Gil de Zamora: un caso aleccionador de crítica textual. Revista Española de Teología, 39/40, 311-315 /ref*/Fernández, L. (2012-2013). Los manuscritos de las Cantigas de Santa María: definición material de un proyecto regio. Alcanate, 8, 81-117 /ref*/Fernández, N. (imp.) (1877). Copias de las Actas de visita a los Cuerpos Santos de San Ildefonso y san Atilano que se veneran en la Iglesia de San Pedro y San Ildefonso de Zamora. Zamora: Nicanor Fernández /ref*/Ferrero, C. (2010). Nuevas perspectivas sobre Juan Gil de Zamora. Studia Zamorensia, 9, 19-33 /ref*/Ferrero, F. (2015). El claustro antiguo de la Catedral de Zamora. Stvdia Zamorensia, 14, 33-51 /ref*/Fita, F. (trans.) (1885). Traslación é invención del cuerpo de San Ildefonso. Reseña histórica por Gil de Zamora. Boletín de la Real Academia de la Historia, 6, 60-71 /ref*/Foucault, M. (1999). Ética, Estética y Hermenéutica III. Barcelona: Paidós /ref*/Fulgosio, F. (1869). Crónica de la provincia de Zamora. Madrid: Rubio, Grilo y Vitturi /ref*/García de Cortázar, J. A. Girón-Negrón, L. M. (2001). 'Commo a cuerpo santo': el prólogo del Zifar y los furta sacra hispano-latinos. Bulletin Hispanique, 103(2), 345-368 /ref*/García de la Borbolla, A. (2001). La materialidad eterna de los santos sepulcros, reliquias y peregrinaciones en la hagiografía castellano-leonesa (siglo XIII). Medievalismo, 11, 9-31 /ref*/García de la Borbolla, A. (2004). El papel de los monasterios en las peregrinaciones hispanas medievales. Cultos locales y tráfico de reliquias. En Teja, R. y García

de Cortázar, J. A. (coords.) *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval* (pp. 56-59). Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real /*ref*/García de la Borbolla, A. (2008). La función del santo a partir de las fuentes hagiográficas medievales. En Español, F. y Fité, F. (eds.) Hagiografía peninsular en els segles medievals* (pp. 217-234). Lleida: Universitat de Lleida /*ref*/García Lozano, R. A. (2010). El hospital y la capilla de la Cofradía de los Ciento. Aportaciones para el estudio del urbanismo y la arquitectura de Zamora. Studia Zamorensia, 9, 35-86 /*ref*/García Martínez, J. (1901). San Atilano, Obispo y Patrón de Zamora. Zamora: San José /*ref*/García Martínez, J. (1904). Historia de la Santa Iglesia Catedral de Zamora. Zamora: San José /*ref*/García, C. (2010). Territorialidad política de la identidad concejil en la Zamora Medieval. En Jara Fuente, J.A. et. al. (eds.) Construir la identidad en la Edad Media: Poder y memoria en la Castilla de los siglos VII a XV* (pp. 83-104). Cuenca: Universidad Castilla la Mancha /*ref*/García, C. (2019). Atilano de Zamora: santo, obispo y profeta (ss. IX-X). Hispania Sacra, 71(144), 389-398 /*ref*/Gaya Nuño, J. A. (1958). Fernando Gallego. Madrid: Instituto Diego Velázquez /*ref*/Gómez Muntané, M. C. (2001). La música medieval en España. Kassel: Edition Reichenberger /*ref*/Gómez Zorraquino, J. I. (2010). Los santos Patronos, y la identidad de las comunidades locales en la España de los siglos XVI y XVII. Jerónimo Zurita, 85, 39-74 /*ref*/Gómez-Moreno, M. (1927). Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes /*ref*/Guiance, A. (2009). En olor de santidad: La caracterización y alcance de los aromas en la hagiografía hispana medieval. Edad Media. Revista de Historia, 10, 131-161 (154) /*ref*/Henriet, P. (2007). Le moine, le roi, l'évêque: À propos du Parma Ildefonsus. e-Spania, 3: <https://journals.openedition.org/e-spania/358> [última consulta: 15/05/2020] /*ref*/Hernández, M.A. (2016). En defensa de los sagrados intereses: Historia religiosa de la diócesis de Zamora durante la restauración. Salamanca: Universidad de Salamanca /*ref*/Kume, J. (2015). Arte cristiano en el Toledo Conquistado. En Rodríguez, G., Coronado, G. (comps.) Formas de abordaje del pasado medieval* (pp. 76-97). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata /*ref*/Kume, J. (2015). Dos códices ildefonsianos en el Toledo recién reconquistado: la difusión del De virginitate iluminado dentro y fuera de la Península Ibérica. En Instituto de Estudios Medievais (org.) Manuscripts in Motion, Medieval Europe in Motion* (pp. 4-6). Lisboa: Universidade Nova /*ref*/Lahoz, L. (1995-1997). Programas iconográficos góticos en Vitoria. Algunas sugerencias. Kobie, 11, 229-240************

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es