



Las teorías del arte

/

Cauquelin, Anne

Adriana Hidalgo,
imp. 2012

Monografía

El propósito del ensayo es demostrar cuál es la acción de lo teórico en el dominio del arte y cómo se articula con el cuestionamiento de la obra, cuáles son los modos en que se manifiesta. Para llevarlo a cabo, se establece una tipología de las teorías existentes desde el punto de vista de sus efectos. Por un lado, tal tipología no se corresponde con el orden histórico y, por otro, la autora convoca discursos que no suelen considerarse como teorías propiamente dichas, aunque impactan directa o indirectamente en las prácticas artísticas. Abre el campo a discursos de distinto género, como los de los críticos e historiadores de arte, de los especialistas en semiótica, de los fenomenólogos, de los psicoanalistas y de los propios artistas, que a menudo teorizan acerca de su práctica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIwMjc0NQ>

Título: Las teorías del arte Anne Cauquelin ; traducción de Michèle Guillemont

Edición: 1ª ed

Editorial: Buenos Aires Adriana Hidalgo imp. 2012

Descripción física: 144 p. 20 cm

Mención de serie: Los sentidos. Artes visuales

Bibliografía: Bibliografía: p.137-140

Versión original: Tít. original.: Théories de l'art, Les

ISBN: 978-987-1556-83-0 Argentina) 978-84-92857-69-2 España)

Materia: Estética Estética- s.21- Ensayos Arte- Historiografía Arte- Filosofía- Ensayos Aesthetics- 21st Century- Essays Art- Historiography Art- Philosophy- Essays

Autores: Guillemont, Michèle, trad

Punto acceso adicional serie-Título: Los sentidos. Artes visuales

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es