



**Título:** Why do you call Her divine?: the religion of love in the love poetry of the Cancionero de Baena electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2021-11-16

**Tipo Audiovisual:** Cancionero religion love deification topos Cancionero de Baena religión amor divinización tópico

**Variantes del título:** Por qué la llamáis divina?: la religio amoris en la poesía amorosa del Cancionero de Baena

**Documento fuente:** Revista de Filología Románica; Vol. 38 (2021); 63-76

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2021 Revista de Filología Románica

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Revista de Filología Románica; Vol. 38 (2021); 63-76 1988-2815 0212-999X

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/78808/4564456559272> /\*ref\*

/ARMSTRONG, Rebecca (2005): Ovid and his Love Poetry. London: Duckworth. BLECUA, José María (1949): "Los antecedentes del poema del Pastorcico de San Juan de la Cruz". Revista de Filología Española 33, 378-380. BOASE, Roger (1977): The origin and meaning of courtly love. A critical study of European scholarship. Manchester: Manchester University Press. BRITTAIN, Frederick (19512): The Medieval Latin and Romance Lyric to A.D. 1300. Cambridge: University Press. CALLEJA, Juan Pablo (1998): "La representación del amor en el ciclo de Delia", Auster 3, 57-73. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10225> CASAS RIGALL, Juan (1995): Agudeza y Retórica en la poesía amorosa de cancionero. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. CORREA RODRÍGUEZ, Pedro (2002): "La función de la mitología en el Cancionero de Baena". Máthesis 11, 165-195. [https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/23680/1/mathesis11\\_artigo8.pdf](https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/23680/1/mathesis11_artigo8.pdf) CROSAS, Francisco (2000): "La 'religio amoris'", in La hermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval, Francisco Crosas (ed.), pp. 101-128. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra. CURTIUS, Erns Robert (1952): Literatura europea y Edad Media Latina. Madrid-México: F.C.E. DEYERMOND, Alan (2018): "El libro de texto mal empleado: Andreas Capellanus y la escena inicial de La Celestina". Medievalia 50, 51-55. DRONKE, Peter (19682): Medieval Latin and the rise of European Love-Lyric. Oxford: Clarendon Press. DUTTON, Brian (1990-1991): El cancionero del siglo XV c. 1360-1520, 7 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca. DUTTON, Brian / Joaquín González Cuenca (eds.) (1993): Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Madrid: Visor Libros. ESTÉVEZ SOLA, Juan Antonio (2011): "Esclavitud de amor", in Diccionario de motivos amorios en la literatura latina. Siglos III a.C.-II d.C., Rosario Moreno Soldevila (ed.), pp. 164-169. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. FASCIANO, Domenico (1982): "La notion de Fides dan

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)