



„Intellektuelle Anschauung“ Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen /

1\|
Peters, Sibylle,
editor.
edt
2\|
Schäfer, Martin Jörg,
editor.
edt
transcript Verlag,
2015

Electronic books

Monografía

Die „intellektuelle Anschauung“ erhebt um 1800 die Beziehung von Begriff und Bild zum Ausgangspunkt von Erkenntnis. Dabei wird problematisch, wie die Übereinstimmung von Begriff und Bild, die in der klassischen rhetorischen Evidenz noch garantiert war, verfasst sein kann. Aus dieser Konstellation entwickelt sich eine Vielzahl epistemischer Techniken zur Erzeugung von Evidenz. Die Beiträge des Bandes untersuchen diesen Komplex, die Vorgeschichte seit der Renaissance und die Nachspiele in der Gegenwart aus der Perspektive von Literatur-, Medien- und Theaterwissenschaft, Philosophie, Kunst- und Wissenschaftsgeschichte

Die „intellektuelle Anschauung“ erhebt um 1800 die Beziehung von Begriff und Bild zum Ausgangspunkt von Erkenntnis. Dabei wird problematisch, wie die Übereinstimmung von Begriff und Bild, die in der klassischen rhetorischen Evidenz noch garantiert war, verfasst sein kann. Aus dieser Konstellation entwickelt sich eine Vielzahl epistemischer Techniken zur Erzeugung von Evidenz. Die Beiträge des Bandes untersuchen diesen Komplex, die Vorgeschichte seit der Renaissance und die Nachspiele in der Gegenwart aus der Perspektive von Literatur-, Medien- und Theaterwissenschaft, Philosophie, Kunst- und Wissenschaftsgeschichte

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzlwNTYyODg>

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (362)

Tipo Audiovisual: Aesthetics Arts Cultural Studies Cultural Theory Culture Media Art Theory of Art

Mención de serie: Kultur- und Medientheorie

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Intellektuelle Anschauung - unmögliche Evidenz 9 Epoche der Evidenz. Knoten in einem terminologischen Netzwerk zwischen Descartes und Kant 25 Ingeniöse Anschauung. Das ›phaenomenon‹ in Alexander Gottlieb Baumgartens Ästhetik 44 Wunschbilder und Augenschein. Zur Funktion innerer und äußerer Bilder bei Pietro Bembo, in Castigliones #\"Hofmann#\" sowie in der lyrischen Malerei der Frühen Neuzeit 61 #\"Eine Art Wahnsinn#\". Intellektuelle Anschauung und Goethes Schriften zur Metamorphose 79 Wackenroder und die Kunst der inneren Schau 93 Sprache und Aisthesis. Heidegger und die Kunst 112 Zum Verhältnis von Begriff und Anschauung in Adornos Ästhetik 134 Abstrakte Anschauung. Physiologie und Kunstbetrachtung bei Carl Gustav Carus 151 Passivität und Augenschein. Zur medialen Apparatur der Guckkastenbühne um 1800 165 Unmittelbare Anschauung. Legitimation durch Verfahren in der Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts 183 Von der Kunst des Demonstrierens. Zur Figuration von Evidenz in der Performance des Vortrags 201 Die üblichen Verdächtigen. Das Bild des Kriminellen bei Quetelet und Galton 225 Zwischen Tabelle und Augenschein. Abstraktion und Evidenz bei Franz Kafka 239 Bildersturm. Imagination und Traum bei Binswanger und Foucault 258 testing 1 , 2 , 3 279 Inventur: Tanz. Performance und die Listen der Wissenschaft 295 Tastaturen des Wissens. Haptische Technologien und Taktilität in medialer Reproduktion 301 Meisterschaft. Von den Wissenshandlungen zu den Evidenztechniken und weg vom Geliebten 325 Autorinnen und Autoren 353 Abbildungsnachweise 357 Backmatter 359

Condiciones de uso y reproducción: This eBook is made available Open Access under a CC BY-NC-ND 3.0 license <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>: <http://www.transcript-verlag.de/open-access-bei-transcript>

Nota biográfica o histórica: 1\u Sibylle Peters (Dr. habil.) ist Kulturwissenschaftlerin und Performancekünstlerin und leitet das Forschungstheaterprogramm im Fundus Theater Hamburg 2\u Martin Jörg Schäfer (Prof. Dr. phil.) lehrt Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Theaterforschung an der Universität Hamburg

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)980224000

ISBN: 3-8394-0354-5

Materia: Bild; Rhetorik; Anschaulichkeit; Wissen; Evidenz; Kultur; Kunst; Kulturtheorie; Kunsttheorie; Ästhetik; Medienkunst; Kulturwissenschaft; Image; Culture; Arts; Cultural Theory; Theory of Art; Aesthetics; Media Art; Cultural Studies;

Autores: 1\u Peters, Sibylle, editor. edt 2\u Schäfer, Martin Jörg, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-354-2

Punto acceso adicional serie-Título: Kultur- und Medientheorie Ser

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es