



## Alumbradismo en el Lazarillo de Tormes: Del ciego que le "alumbró", al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo [

2022

text (article)

Analítica

Questa ricerca analizza la presenza di termini legati all'illuminazione (in rapporto al movimento religioso degli alumbrados) in Lazarillo, soprattutto nell'episodio del cieco che "illumina" Lazzaro. Se in questa parte dell'opera ci sono continui riferimenti al vino - o sangue di Cristo -, nel trattato del chierico di Maqueda ci sono continui riferimenti al pane o corpo di Gesù. In quest'ultimo episodio scopriamo molti simboli eucaristici: il forziere come la Chiesa che nasconde e occulta la comunione diretta con Gesù Cristo, il ramaio come San Pietro, che fa una piccola sistemazione nel forziere affinché nulla cambi e tutto continui come prima, impedendo a Lazzaro di entrarvi. E il serpente e i topi diventano i "pericoli" che la Chiesa deve affrontare in quel momento: le nuove correnti come l'alumbradismo e l'erasmianismo, che cercano di liberarsi dai loro legami. Questo studio identifica chi probabilmente si celava dietro il chierico di Maqueda. È il responsabile dell'accusa contro gli Alumbrados, il burgosano Diego Ortiz de Angulo, ecclesiastico di Maqueda dal 1539 e procuratore che agì contro Ruiz de Alcaraz, Francisco de Ortiz, Bernardino de Tovar, Juan de Vergara, Miguel de Eguía e Antonio de Medrano

Questa ricerca analizza la presenza di termini legati all'illuminazione (in rapporto al movimento religioso degli alumbrados) in Lazarillo, soprattutto nell'episodio del cieco che "illumina" Lazzaro. Se in questa parte dell'opera ci sono continui riferimenti al vino - o sangue di Cristo -, nel trattato del chierico di Maqueda ci sono continui riferimenti al pane o corpo di Gesù. In quest'ultimo episodio scopriamo molti simboli eucaristici: il forziere come la Chiesa che nasconde e occulta la comunione diretta con Gesù Cristo, il ramaio come San Pietro, che fa una piccola sistemazione nel forziere affinché nulla cambi e tutto continui come prima, impedendo a Lazzaro di entrarvi. E il serpente e i topi diventano i "pericoli" che la Chiesa deve affrontare in quel momento: le nuove correnti come l'alumbradismo e l'erasmianismo, che cercano di liberarsi dai loro legami. Questo studio identifica chi probabilmente si celava dietro il chierico di Maqueda. È il responsabile dell'accusa contro gli Alumbrados, il burgosano Diego Ortiz de Angulo, ecclesiastico di Maqueda dal 1539 e procuratore che agì contro Ruiz de Alcaraz, Francisco de Ortiz, Bernardino de Tovar, Juan de Vergara, Miguel de Eguía e Antonio de Medrano

---

**Título:** Alumbradismo en el Lazarillo de Tormes: Del ciego que le "alumbró", al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo [electronic resource]

**Editorial:** 2022

**Documento fuente:** Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, ISSN 1594-378X, N°. 22, 2, 2022, pag. 1

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, ISSN 1594-378X, N°. 22, 2, 2022, pag. 1

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)