



"Apostles of thought". The ideological purging of the Francos Official Register of Journalists: the case of Antonio de Obregón y Chorot [

Ediciones Complutense,
2022-11-15

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIxMzA3MzY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIxMzA3MzY)

Artículo revisado por pares

Analítica

The work analyzes the ideological cleansing process carried out by the Official Registry of Journalists (ROP) against Antonio de Obregón y Chorot (1908-1985), a Republican journalist and intellectual who evolved towards Falangist positions. Created by the Press Law of 1938, the ROP was intended to extirpate from the profession those considered enemies of the rebelled Spain. We analyze the paradigmatic case of this journalist from Madrid, who during the war was assigned to Press and Propaganda under the orders of General Millán Astray, was director of the newspaper Hoy of Badajoz and general secretary of the National Department of Cinematography, directed by García Viñolas. Despite his proven loyalty to the Francoist cause, he was not forgiven for his "red" past and was denied registration. Surprisingly, and in what is yet another case of the arbitrary actions of ROP, the Directorate General of the Press reversed its own decision and Antonio de Obregón was able to continue practicing his profession

The work analyzes the ideological cleansing process carried out by the Official Registry of Journalists (ROP) against Antonio de Obregón y Chorot (1908-1985), a Republican journalist and intellectual who evolved towards Falangist positions. Created by the Press Law of 1938, the ROP was intended to extirpate from the profession those considered enemies of the rebelled Spain. We analyze the paradigmatic case of this journalist from Madrid, who during the war was assigned to Press and Propaganda under the orders of General Millán Astray, was director of the newspaper Hoy of Badajoz and general secretary of the National Department of Cinematography, directed by García Viñolas. Despite his proven loyalty to the Francoist cause, he was not forgiven for his "red" past and was denied registration. Surprisingly, and in what is yet another case of the arbitrary actions of ROP, the Directorate General of the Press reversed its own decision and Antonio de Obregón was able to continue practicing his profession

Título: "Apostles of thought". The ideological purging of the Francos Official Register of Journalists: the case of Antonio de Obregón y Chorot [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2022-11-15

Tipo Audiovisual: Antonio de Obregón y Chorot purge Francoism journalist Official Register of Journalists
Antonio de Obregón y Chorot depuración franquismo periodista Registro Oficial de Periodistas

Variantes del título: "Apóstoles del pensamiento". La depuración ideológica del Registro Oficial de Periodistas: el caso de Antonio de Obregón y Chorot

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol. 27 No. 2 (2022): Monográfico: Comunicación y Movimientos Feministas; 547-556

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Historia y Comunicación Social

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol. 27 No. 2 (2022): Monográfico: Comunicación y Movimientos Feministas; 547-556 Historia y Comunicación Social; Vol. 27 Núm. 2 (2022): Monográfico: Comunicación y Movimientos Feministas; 547-556 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/80858/4564456561856> /*ref*/ABC, 10-10-1939. Argaya Roca, M (2003). Historia de los falangistas en el franquismo. 19 Abril 1937-1 Abril 1977. Madrid: Plataforma 2003. Barrera, C. (1995). Periodismo y Franquismo: De la censura a la apertura. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias. Benito, Á. (1969). "Libertad de Información y enseñanza del periodismo en la Europa actual". En: Nuestro Tiempo, nº 183, pp. 223-242. Bordería Ortiz, E. (2000). La prensa durante el franquismo: Represión, censura y negocio. Valencia (1939-1975). Valencia: Fundación Universitaria San Pablo C. E.U. Checa, A. (2011). Historia de la prensa andaluza. Sevilla: Alfar. Chomón Serna, J. M. y Moreno Gallo, M. Á. (2018). "Prensa y periodistas en la capital del alzamiento militar". En Chomón Serna, J. M. y Sanz Hernando, C. (coords.) (2018). La prensa en Burgos durante la guerra civil. Madrid: Fragua. pp. 197-284. Chuliá, E. (2001). El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo. Madrid: Biblioteca Nueva. Cordero, R. (2018). Periodismo y periodistas republicanos en el Madrid de la Guerra Civil (1936-1939). [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <http://eprints.ucm.es/46417/> Delgado Idarreta, J. M. (coord.) (2006). Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959). Logroño: Universidad de La Rioja. Díez Puertas, E. (1998). "El boicot nacionalista a las películas extranjeras favorables a la II República (1938-1939)". En: Cuadernos de la Academia, nº 2. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, pp. 145-156. Elezcano Roqueñi, A. (2013). "Sinfonía vasca (1936), un documental con historia. De película comercial a instrumento político". En: Sancho el Sabio, nº 36, pp. 61-93. Gaceta de la Prensa Española, nº 43, diciembre 1945. García Galera, C y Berganza Conde, M. R. (2005). "El método científico aplicado a la investigación en comunicación mediática". En Berganza Conde, R. y Ruiz San Román

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es