



"Clube da Luta": entre a coleção e intensificações de sensações e a produção de um "corpo sem órgãos" [

2017

text (article)

Analítica

O objetivo do presente ensaio é sinalizar alguns caminhos no sentido de compreender o corpo como referência material e simbólica atravessado pela política de consumo tendo como campo empírico ficcional o filme "Clube da Luta". Para tal apresentamos o corpo sob o viés do investimento político de subjetivação a partir de temas que suspendem a busca por "sensações" nessa sociedade de consumo. O texto ainda se propõe, pautado no conceito de "Corpo sem Órgãos", estabelecer alguns diálogos sobre como o "Clube da luta" por meio da experimentação vai criando estratos de desterritorialização através do "projeto caos" que não conseguem se afastar dos territórios da lógica consumista. Como resultado entende-se que no filme os movimentos que surgem contra a sociedade de consumo, logo viram eles mesmos mais um produto para consumo subsumido a uma lógica de espetacularização das próprias ações de subversão. Nesse contexto, a crítica à sociedade consumista do espetáculo vincula-se tão somente à replicação do próprio espetáculo. Neste sentido, o filme além de "debochar" do estilo de vida consumista, parece não crer que existam alternativas para fugir a esta lógica implantada. O filme lança o desafio de buscar linhas de fuga nos próprios estratos do consumo aprendendo a instalar-se nos mesmos de modo a não ser plenamente estratificados por eles, não obstante entendamos ser possível pensar e apontar outras percepções do consumo. Palavras-chave: Corpo. Sensações. Sociedade de consumo. Filme "Clube da luta"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIxNzE5ODk>

Título: "Clube da Luta": entre a coleção e intensificações de sensações e a produção de um "corpo sem órgãos" electronic resource]

Editorial: 2017

Documento fuente: Revista Tempos e Espaços em Educação, ISSN 2358-1425, Vol. 10, Nº. 21, 2017 (Ejemplar dedicado a: Janeiro-Abril)

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Portuguese

Enlace a fuente de información: Revista Tempos e Espaços em Educação, ISSN 2358-1425, Vol. 10, Nº. 21, 2017 (Ejemplar dedicado a: Janeiro-Abril)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es