baratz | ODA

El arte del retorno : retroalimentación artística e historia cultural en el ámbito atlántico (siglo XVI - XIX) /

Marrero Alberto, Antonio
Guzmán Schiappacase, Fernando.

2022.

Monografía

El Arte de Retorno se define como la retroalimentación artística entre América Latina, las Islas Canarias y España durante el periodo colonial y el siglo XIX. El archipiélago canario, punto estratégico en las políticas expansionistas del imperio español, gozará de una efervescencia comercial y artística que durará más de 300 años. Pone nombre a un proceso cultural en el cual, el trasiego de obras, artistas, tipologías iconográficas y modelos estéticos será incesante e ininterrumpido. Este libro aborda tanto el objeto artístico, como el contexto social, político y cultural que dio lugar a su creación. En él, el Arte de Retorno cobra significado a través del estudio interdisciplinar de las rutas comerciales, los archivos y bibliotecas a ambos lados del Atlántico, las modas y gustos estéticos que triunfaron en los territorios colonizados, y, especialmente, la figura de las(os) artistas como agentes productores, el mecenazgo que demanda el objeto y el contexto social al que se vincula. De carácter internacional, donde encuentran reflejo regiones con un pasado en común como México, Chile, Colombia o Perú, el concepto Arte de Retorno cambia el enfoque tradicional que centraba sus modelos en la España peninsular, destacando a las Islas Canarias y América como protagonistas de esta relación artística bidireccional.

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIyMjgxNTI

Título: El arte del retorno : retroalimentación artística e historia cultural en el ámbito atlántico (siglo XVI - XIX) Antonio Marrero, Fernando Guzmán (coordinadores).

Editorial: Akal 2022.

Descripción física: 336 p. il. 23 cm

Contenido: Índice de contenidos: Santa Cruz de Tenerife, enlace de un santo de dos mundo / Magdalena Vences Vidal -- Devociones de ida y vuelta entre Andalucía y América / Jesús Porres Benavides -- Comercio transatlántico de efigies católicas entre la península Ibérica y los puertos de Tierra Firme, siglos XVI-XVIII / María Cristina Pérez Pérez -- El objeto americano como regalo diplomático encaminado a mover voluntades entre los siglos XVI y XVII / Adrián Contreras-Guerrero Un paseo por el trópico. Los frutos del Paraíso en las decoraciones retablísticas de Canarias / Clementina Calero Ruiz De Quetzalcóatl a Medusa: seres mitológicos y sincretismo en la plástica

canaria (siglos XVI-XVIII) / Antonio Marrero Alberto -- De negros y vedutas: el pintor Gaspar de Quevedo y Sevilla en la Inmaculada Concepción de Tacoronteo / Sara Barrios Díaz -- La circulación de las obras jurídicas en las islas Canarias y en Nueva España (siglos XVI-XVIII) / Grecia Sofía Munive García y Belinda Rodríguez Arrocha -- Papeles de ida; papeles de retorno. La circulación de documentos de linaje entre las familias transnacionales de la Edad Moderna / Judit Gutiérrez de Armas -- El Promenade Publique de Antoine-François Sorrel (1787), el único edificio superviviente del periodo colonial en Puerto Príncipe / Gauvin Alexander Bailey Para dar a los hombres una alta idea de la Majestad divina y hacer respetable su culto. Espacio e imagen sagrada en la diócesis de La Serena, 1843-1887 / Fernando Guzmán Schiappacasse y Juan Manuel Martínez -- Ecos del Risorgimento en la prensa étnica italiana en Chile. Litografías y discursos periodísticos en LItalia Illustrada y La Voce della Colonia (1896-1906) / Ivan Sergio, Noemí Cinelli y Luisa Consuelo Soler Lizarazo -- Chile en Italia. Aportes desde la Inglaterra hispanoamericana a la criminología italiana finisecular (siglos XIX-XX) / Alejandra Palafox Menegazzi --

ISBN: 978-987-8367-23-1

Materia: Arte español- Canarias Arte- América Latina- S.16-18. Arte español- Andalucía Arte- S.16-19.

Autores: Marrero Alberto, Antonio Guzmán Schiappacase, Fernando.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es