



El pliegue

/

Deleuze, Gilles

Paidós Ibérica,
1988

Monografía

El pliegue ha sido siempre una constante de todos los períodos artísticos, pero fue el Barroco el que lo condujo hasta sus propios límites. La condición inequívocamente barroca de la filosofía de Leibniz. La condición inequívocamente barroca de la filosofía de Leibniz, por ejemplo, encuentra su justificación en que, en ella , todo se pliega, se despliega y se repliega

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzlyNDM2NzA>

Título: El pliegue Gilles Deleuze; [traducción de José Vázquez y Umbelina Larraceleta]

Editorial: Barcelona Paidós Ibérica 1988

Descripción física: 177 p. 22 cm

Mención de serie: Paidós Studio Básica 48

Nota general: En la cub.: Leibniz y el barroco

ISBN: 84-7509-556-9

Materia: Estética Arte barroco

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es