



Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz:: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales [

2014

text (article)

Analítica

La novella Pepita Jiménez (1874) de Juan Valera realitza un intercanvi de rols de gènere entre els protagonistes, la viuda Doña Pepita i el seminarista Don Luis, i, no obstant, en l'adaptació per a l'òpera Pepita Jiménez (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en col·laboració amb el llibretista Francis Money-Coutts deconstrueix aquest discurs i crea dos arquetips de gènere en els personatges de Pepita i Luis. En ambdós casos, tot i que s'insereixen en una etapa històricultural que suposa l'inici d'una redefinició de la identitat femenina, no es mostra el canvi que començava a prendre forma en l'Espanya finisecular. L'objectiu d'aquest treball és descobrir i descriure el discurs cultural i musical que Coutts i Albéniz desenvolupen a través de l'elaboració del llibret i de l'obra musical. Per això es durà a terme una anàlisi intertextual entre l'obra literària i el llibret, i un estudi basat en la proposta metodològica de Carolyn Abbate (1991) on s'analitzarà el discurs musical desenvolupat per Albéniz a través dels conceptes d'erotisme i misticisme i el tema principal de la lluita entre l'amor humà i el diví.

La novella Pepita Jiménez (1874) de Juan Valera realitza un intercanvi de rols de gènere entre els protagonistes, la viuda Doña Pepita i el seminarista Don Luis, i, no obstant, en l'adaptació per a l'òpera Pepita Jiménez (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en col·laboració amb el llibretista Francis Money-Coutts deconstrueix aquest discurs i crea dos arquetips de gènere en els personatges de Pepita i Luis. En ambdós casos, tot i que s'insereixen en una etapa històricultural que suposa l'inici d'una redefinició de la identitat femenina, no es mostra el canvi que començava a prendre forma en l'Espanya finisecular. L'objectiu d'aquest treball és descobrir i descriure el discurs cultural i musical que Coutts i Albéniz desenvolupen a través de l'elaboració del llibret i de l'obra musical. Per això es durà a terme una anàlisi intertextual entre l'obra literària i el llibret, i un estudi basat en la proposta metodològica de Carolyn Abbate (1991) on s'analitzarà el discurs musical desenvolupat per Albéniz a través dels conceptes d'erotisme i misticisme i el tema principal de la lluita entre l'amor humà i el diví.

La novella Pepita Jiménez (1874) de Juan Valera realitza un intercanvi de rols de gènere entre els protagonistes, la viuda Doña Pepita i el seminarista Don Luis, i, no obstant, en l'adaptació per a l'òpera Pepita Jiménez (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en col·laboració amb el llibretista Francis Money-Coutts deconstrueix aquest discurs i crea dos arquetips de gènere en els personatges de Pepita i Luis. En ambdós casos, tot i que s'insereixen en una etapa històricultural que suposa l'inici d'una redefinició de la identitat femenina, no es mostra el canvi que començava a prendre forma en l'Espanya finisecular. L'objectiu d'aquest treball és descobrir

i descriure el discurs cultural i musical que Coutts i Albéniz desenvolupen a través de l'elaboració del llibret i de l'obra musical. Per això es durà a terme una anàlisi intertextual entre l'obra literària i el llibret, i un estudi basat en la proposta metodològica de Carolyn Abbate (1991) on s'analitzarà el discurs musical desenvolupat per Albéniz a través dels conceptes d'erotisme i misticisme i el tema principal de la lluita entre l'amor humà i el diví

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzlyNTc1MDM>

Título: Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz:: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales electronic resource]

Editorial: 2014

Documento fuente: Quadrivium, ISSN 1989-8851, N°. 5, 2014

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Quadrivium, ISSN 1989-8851, N°. 5, 2014

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es