



II Congreso de Artes del Movimiento [Primeras Jornadas Nacionales de Vinculación y Transferencia de saberes en artes del movimiento

Congreso de Artes del Movimiento (2° :
Buenos Aires : (2006)

Congresos.

Material Proyectable

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzZMTA0MzY>

Título: II Congreso de Artes del Movimiento [Enregistrement de vídeo] : [Primeras Jornadas Nacionales de Vinculación y Transferencia de saberes en artes del movimiento]

Editorial: Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes del Movimiento, 2006

Descripción física: 1 disc compacte (CD-ROM) col

Contenido: Conté: Acte d'apertura amb els vídeos de les intervencions Liliana Demaio, Rectora del IUNA ; Silvia César, presidenta del II Congreso Secretaria Gral. del IUNA ; Diana Piazza, Decano Directora del DAM ; Rita Parissi Secretaria Académica del DAM Conté: SESIÓN DE PONENCIAS A: Adriana Inés Pantalena (UNT), Claudia Patricia Fortuny (UNT). Adultos en proceso de aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades coordinativas --Marcela María F. Blanco (UNT). Procedimientos de enseñanza de la Técnica de la Danza Clásica desde la perspectiva de los estudiantes -- Alina Mazzaferro. La danza infantil o el nacimiento de un género -- Mariana Becerra (IUNA). Una modesta proposición: tener, habitar, devenir cuerpo? Conté: SESIÓN DE PONENCIAS B: Miguel Ángel Baquedano (IUNA-UBA). Rítmica aditiva, polirritmia y ritmo no medido en músicas para danza del siglo veinte -- Leticia Miramontes (IUNA). Alberto Ginastera, un grande del ballet Conté: SESIÓN DE PONENCIAS C: Elsa Raquel Guido (IUNA-UBA). Mirá quién baila - una distinción conceptual entre las nociones de cuerpo y organismo -- Marina Tampini (USAL). Análisis del artículo "Bosquejando Técnicas Interiores", escrito seminal sobre Contact Improvisación -- Silvia César (IUNA), Jorge Del Vitto (IUNA), Laura Papa (IUNA), Diana Piazza (IUNA), Cristina Urrutia (IUNA). Diccionario de la Danza Contemporánea.

Presentación del Proyecto y alcance del mismo -- Sandra Reggiani (IUNA). Mirada retrospectiva de la Expresión Corporal en su concepto -- María del Carmen Cugno. Un estudio antropológico, base de una metodología de movimiento expresivo Conté: SESIÓN DE PONENCIAS D: María del Carmen Esmá. Preservación del patrimonio dancístico -- Román Ghilotti. El poder a los fantasmas. Sobre la composición coreográfica en Expresión Corporal -- Aichi Akamine, Norma Binaghi, Lola Brikman (IUNA), Cecilia Gesualdo, Alexia Loskin (IUNA), Teresita Mancini (IUNA). Vínculos y perspectivas de los cuerpos danzantes en Voraz, de Carlos Trunsky -- Pacha Brandolino (IUNA). La danza-teatro y la deconstrucción de un campo de poder. Apuntes de una discusión respecto de la oposición entre coreógrafo y puestista -- Patricia Herrero (UNC). Nuevas Perspectivas teóricas y pedagógicas aplicadas a la formación del profesional de la Danza Folklórica. Sobre la coherencia epistemológica en los enfoques aplicados a la actualización académica Conté: SESIÓN DE PONENCIAS E: Paula Sánchez (IUNA). Tercera edad y Danza. Conjunto de Danzas Nostalgias Tangueras -- Eduardo Segal (IUNA). Expresión Corporal, una nueva mirada Conté: SESIÓN DE PONENCIAS F: María Alejandra Vignolo (IUNA-UBA). Isadora Duncan, una paradoja en la época de la destrucción de la experiencia -- Paulina Liliana Antacli (UNC). Lo sublime y lo impresentable en el arte -- Liliana Sujoy (IUNA). ¿Dónde Estamos? -- Liliana Tasso. El arte en el mito de Occidente Conté: SESIÓN DE PONENCIAS G: Gabriela González (UNICEN). Cuerpo o Espacio?; hacer o teorizar?: la selección de contenidos en la formación corporal expresiva del actor -- Martín Miguel Rosso (UNICEN). La Teoría para el Análisis del Movimiento y el Método de las Acciones Físicas. Articulación teórico conceptual para la formación integral y la creación artística del actor -- Gustavo Emilio Rosales, Analía Melgar (UBA). Dramaturgia de las artes del movimiento. Investigación, estructuración y revisión crítica del intérprete sobre sus propios procesos de montaje -- Cristina Gómez Comini. Danza y dramaturgia Conté: PANEL "Artes del Movimiento en la universidad: vinculación y transferencia de saberes" Moderadora: Olga Nicosia (IUNA) Lic. Paulina Antacli (UNC), Lic. Patricia Herrero (UNC), Prof. Diana Montequin (UNLP), Prof. Ana Vicidomini (UNT), Lic. Marcela Blanco (UNT), Lic. Mariela Queraltó (Coordinadora Área Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación), Lic. Diana Piazza (IUNA) Conté: SESIÓN DE PONENCIAS H: Diana Montequin (UNLP), Mariana Estévez (UNLP), Paula Cannova (UNLP). Acerca del tratamiento artístico de hechos sociales y políticos -- Marcelo Héctor Isse Moyano (IUNA-UBA), María Rosa Jurado (UBA). El estado y la promoción de la danza independiente -- Laura Noemí Papa (IUNA-UBA). Poéticas del no poder: producción de sentido en los márgenes de un orden -- Nirvana Marinho (PUC/SP). Dança política ou política na dança? Conté: SESIÓN DE PONENCIAS I: María Belén Errendasoro (UNICEN). La complejidad del espacio. Un camino posible: del espacio interno a la kinesfera -- Lola Brikman (IUNA), Sandra Reggiani (IUNA), Darío Valle (IUNA). Investigar en Improvisación: un modo de vinculación y transferencia de saberes -- María del Carmen Aransaez. Movimiento y Arquetipo. Una mirada desde la gimnasia de centros de energía -- Héctor Fiore (UNLP). Danza incidental Conté: CONFERENCIA Margarita Bali . "La danza y la tecnología en mis obras escénicas, urbanas y de video-instalaciones, con ejemplos y metodologías utilizadas en Pizzurno pixelado, Ojo al zoom e instalaciones interactivas" Conté también fragments de vídeo i fotografies dels espectacles representats al congrés, per: Compañía de Danza del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA: Tres en un tiempo -- Cuarto creciente ; Ballet Estable del Teatro Colón: Sueños en fado ; Guaranía mía ; Coreografías d'alumnes del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA: -- Un salto desde las propias manos -- Barlovento -- Solo para ella -- Diciéndote -- Vericuetos de ser -- Cuerpo y ausencia -- Una tarde de sol y mil flores -- Solo: una -- Caminando fronteras Conté: Acte de clausura amb els vídeos de les intervencions de: Laura Papa, coordinadora Comité Organizador ; Claudio Thibaud, coordinador Comité Académico; Pedro Dardo Guillaume Dozo, secretario de Extensión y Bienestar Estudiantil ; Alicia Albornoz, secretaria Administrativa

ISBN: 9789872232429

Materia: Dansa. Dansa moderna. Dansa- Congressos- Argentina Dansa contemporània- Argentina- Coreografies- Fragments

Materia Geográfica: Argentina

Entidades: Compañía de Danza del Departamento de Artes del Movimiento Teatro Colón (Buenos Aires). Ballet Instituto Universitario Nacional del Arte Jornadas Nacionales de Vinculación y Transferencia de Saberes en Artes del Movimiento 1es : Buenos Aires : 2006)

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es