



"Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara": la novela corta del Barroco en el cine y la televisión [

2020

text (article)

Analítica

Este artículo pasa revista a la fortuna de la novela corta del Barroco en el cine y la televisión desde el nacimiento del séptimo arte. A partir de las adaptaciones inspiradas por el Decamerón (1352) de Boccaccio, padre de la novella moderna, se ofrece información detallada sobre los traslados a la pantalla de dieciséis relatos de estas colecciones. Se prestará particular atención a las Novelas ejemplares (1613) de Cervantes. Los dos últimos bloques giran alrededor de El curioso impertinente, relato interpolado en el primer Quijote (1605), que interesó a los cineastas desde fechas tempranas; y a los de otros narradores de la Edad de Oro (Salas Barbadillo, Castillo Solórzano, Lope de Vega y María de Zayas) convertidos en material televisivo gracias al auge de las series literarias durante el tardofranquismo y la Transición

Este artículo pasa revista a la fortuna de la novela corta del Barroco en el cine y la televisión desde el nacimiento del séptimo arte. A partir de las adaptaciones inspiradas por el Decamerón (1352) de Boccaccio, padre de la novella moderna, se ofrece información detallada sobre los traslados a la pantalla de dieciséis relatos de estas colecciones. Se prestará particular atención a las Novelas ejemplares (1613) de Cervantes. Los dos últimos bloques giran alrededor de El curioso impertinente, relato interpolado en el primer Quijote (1605), que interesó a los cineastas desde fechas tempranas; y a los de otros narradores de la Edad de Oro (Salas Barbadillo, Castillo Solórzano, Lope de Vega y María de Zayas) convertidos en material televisivo gracias al auge de las series literarias durante el tardofranquismo y la Transición

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlBGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM0MzI4MzM>

Título: "Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara": la novela corta del Barroco en el cine y la televisión [electronic resource]

Editorial: 2020

Tipo Audiovisual: Novela corta Novelas ejemplares Cervantes adaptación cinematográfica televisión Short Novel Exemplary Novels Cervantes Film Adaptation Television

Documento fuente: Janus: estudios sobre el Siglo de Oro, ISSN 2254-7290, N.º. 9, 2020, pags. 596-642

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Janus: estudios sobre el Siglo de Oro, ISSN 2254-7290, N°. 9, 2020, pags. 596-642

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es