



## Vacío y plenitud [ El lenguaje de la pintura china

Cheng, François

Ediciones Siruela, S.A.,  
2022

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM3NzczMzI>

---

**Título:** Vacío y plenitud [electronic resource] El lenguaje de la pintura china

**Editorial:** Madrid Ediciones Siruela, S.A. 2022

**Descripción física:** 1 online resource (179 p.).

**Mención de serie:** Biblioteca de Ensayo / Serie Menor Ser. v.79

**Nota general:** Description based upon print version of record

**Contenido:** Intro -- Portadilla -- Prefacio para la nueva edición -- Introducción -- Nota del autor -- Agradecimientos -- Vacío y plenitud -- Primera parte. El arte de la pintura china a partir de la noción de vacío -- Introducción. Una filosofía de la vida en acción -- I. El vacío en la filosofía china -- II. El vacío en la pintura china -- Recapitulación de los términos técnicos -- Segunda parte. El arte de la pintura china a partir de la obra de Shitao -- I. Arte y vida -- II. Ola de piedras -- III. Palabras sobre la pintura -- IV. La pincelada -- V. Nostalgia del regreso al origen VI. Las transformaciones de la pincelada única -- VII. Montaña del pincel, océano de la tinta -- VIII. El paisaje, retrato del hombre -- IX. La verdadera vida es posible -- X. Ramas de ciruelo en flor -- Bibliografía -- Índice de cuadros -- Notas -- Créditos

**ISBN:** 9788419419606 8419419605

**Materia:** Painting, Chinese Painting- Technique

**Autores:** Cheng, François Hernández, Amelia Delmont, Juan Luis

**Enlace a formato físico adicional:** Print version Cheng, François. Vacío y plenitud Madrid : Ediciones Siruela, S. A.,c2022 9788419419019

**Punto acceso adicional serie-Título:** Biblioteca de Ensayo / Serie Menor Ser

---

- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)