Vacío y plenitud [El lenguaje de la pintura china

Cheng, François

Ediciones Siruela, S.A.,
2022

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM3NzczMzI

Título: Vacío y plenitud electronic resource] El lenguaje de la pintura china

Editorial: Madrid Ediciones Siruela, S.A. 2022

Descripción física: 1 online resource (179 p.).

Mención de serie: Biblioteca de Ensayo / Serie Menor Ser. v.79

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: Intro -- Portadilla -- Prefacio para la nueva edición -- Introducción -- Nota del autor -- Agradecimientos -- Vacío y plenitud -- Primera parte. El arte de la pintura china a partir de la noción de vacío -- Introducción. Una filosofía de la vida en acción -- I. El vacío en la filosofía china -- II. El vacío en la pintura china -- Recapitulación de los términos técnicos -- Segunda parte. El arte de la pintura china a partir de la obra de Shitao -- I. Arte y vida -- II. Ola de piedras -- III. Palabras sobre la pintura -- IV. La pincelada -- V. Nostalgia del regreso al origen VI. Las transformaciones de la pincelada única -- VII. Montaña del pincel, océano de la tinta -- VIII. El paisaje, retrato del hombre -- IX. La verdadera vida es posible -- X. Ramas de ciruelo en flor -- Bibliografía -- Índice de cuadros -- Notas -- Créditos

ISBN: 9788419419606 8419419605

Materia: Painting, Chinese Painting- Technique

Autores: Cheng, François Hernández, Amelia Delmont, Juan Luis

Enlace a formato físico adicional: Print version Cheng, François. Vacío y plenitud Madrid : Ediciones Siruela, S. A.,c2022 9788419419019

Punto acceso adicional serie-Título: Biblioteca de Ensayo / Serie Menor Ser

- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es