



"Yo soy aquel..." o la construcción del artista en el poema autorretrato modernista [

2020

text (article)

Analítica

El auge del poema autorretrato en el modernismo alcanzó con "Yo soy aquel..." de Darío el esplendor del "yo artista". Bajo este dominio del "yo" el poeta empieza a incorporar cada vez más elementos de su cotidianidad artística en el texto. En la medida que se percata de su ensimismamiento en la torre de marfil se dirige al mundo, iniciando el largo encuentro del poeta con la expresión cotidiana desde su estatus de artista registrado decididamente en su obra. Los modernistas fueron los primeros en acercarse a las calles a las que los vanguardistas se entregaron en todo su afán de conquistarlas. Este hecho le permite al poeta modernista convertir su propia persona en motivo central mediante la composición de autorretratos. Este trabajo explora ese "yo artista" a partir de "Yo soy aquel..." como poema paradigmático del modernismo, que se describe en función de su creación, de su capacidad para proponerse en el centro de la construcción poética, de la figura del artista como ese "otro" que se configura en el poema autorretrato y que logra convertirse en el centro de la composición en la que triunfa el "yo poeta" perpetuado en el poema

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM4MDc2MTc>

Título: "Yo soy aquel..." o la construcción del artista en el poema autorretrato modernista electronic resource]

Editorial: 2020

Documento fuente: Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras, ISSN 2007-2538, N°. 26, 2020, pags. 81-102

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors.

Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras, ISSN 2007-2538, N°. 26, 2020, pags. 81-102

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es