



Abelarda, víctima del furor amoris: una reinterpretación galdosiana del tópico en Miau [

2015

text (article)

Analítica

En su novela Miau (1888), Benito Pérez Galdós construye el personaje de Abelarda mediante una técnica de reescritura contemporánea y de subversión paródica del tópico del furor amoris, tal como se presenta, principalmente, en la versión ovidiana del mito de Medea y en la versión posromántica de Tennyson del mito de la Dama de Shalott. Este artículo analiza el proceso galdosiano de reinterpretación del tópico clásico a la luz de los descubrimientos de la psiquiatría en el tercer cuarto del siglo XIX y de la psicología social, disciplinas de máximo interés para los cultivadores de la estética naturalista

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM4MzU1OTA>

Título: Abelarda, víctima del furor amoris: una reinterpretación galdosiana del tópico en Miau electronic resource]

Editorial: 2015

Tipo Audiovisual: Benito Pérez Galdós Miau furor amoris psiquiatría en la literatura Histeria femenina Benito Pérez Galdós Miau furor amoris Psychiatry in Literature Female hysteria

Documento fuente: Cuadernos de Aleph, ISSN 2174-8713, Nº. 7, 2015, pags. 117-128

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es