



"Abu Ghraib" de Fernando Botero: denuncia desde el arte crítico [

2017

text (article)

Analítica

El objetivo del presente artículo es realizar un análisis sobre la serie pictórica "Abu Ghraib" de Fernando Botero, tomando como marco teórico-conceptual la concepción política del arte crítico propuesto por el filósofo francés Jacques Rancière. A la luz de este pensamiento, pretendo mostrar como esta serie es una muestra de arte crítico que manifiesta, con indignación, una política que cuestiona la violación a los derechos humanos cometida por soldados estadounidenses en la prisión de Abu Ghraib. Por tanto, argumentar como la política del arte puede ser también la expresión de un poder que nos hace recordar que lo que sucede, como lo que paso en esta cárcel, no se puede olvidar y se debe guardar en la memoria de la historia universal

El objetivo del presente artículo es realizar un análisis sobre la serie pictórica "Abu Ghraib" de Fernando Botero, tomando como marco teórico-conceptual la concepción política del arte crítico propuesto por el filósofo francés Jacques Rancière. A la luz de este pensamiento, pretendo mostrar como esta serie es una muestra de arte crítico que manifiesta, con indignación, una política que cuestiona la violación a los derechos humanos cometida por soldados estadounidenses en la prisión de Abu Ghraib. Por tanto, argumentar como la política del arte puede ser también la expresión de un poder que nos hace recordar que lo que sucede, como lo que paso en esta cárcel, no se puede olvidar y se debe guardar en la memoria de la historia universal

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM4MzYwODY>

Título: "Abu Ghraib" de Fernando Botero: denuncia desde el arte crítico electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: arte crítico política pintura derechos humanos y deshumanización critical art politics painting human rights and dehumanization

Documento fuente: Revista FAIA, ISSN 2250-6810, Vol. 6, Nº. 29, 2017 (Ejemplar dedicado a: Reescribiendo los caminos desde el SUR)

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista FAIA, ISSN 2250-6810, Vol. 6, N°. 29, 2017 (Ejemplar dedicado a: Reescribiendo los caminos desde el SUR)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es