



## Amores de Alfonso VIII y Raquel, la judía de Toledo [

2012

text (article)

Analítica

La leyenda de los amores del rey castellano Alfonso VIII y Raquel, la bella judía de Toledo, se forjó para justificar la derrota de este rey en Alarcos en 1195. Esta apasionada y desdichada historia conmovió desde el principio a sus coetáneos y más tarde despertó la imaginación de escritores españoles y extranjeros. La excepcionalidad del personaje de Raquel, con su pasión, osadía y encanto conecta fácilmente con nuestra alma y con nuestra vida. En el artículo estudiamos los contextos histórico, social y biográfico en los que se desarrolló la vida de los amantes, el nacimiento literario de la leyenda y la versión de cuatro dramaturgos atraídos por el mito: Lope de Vega, Antonio Mira de Amescua, Vicente García de la Huerta y Franz Grillparzer. La selección de obras se justifica en el hecho de que Lope de Vega es autor de la primera obra dramática sobre el tema y el que bautiza a la judía con el nombre de Raquel; Mira de Amescua, es seguidor de Lope y García de la Huerta, a su vez, es seguidor de Mira de Amescua; finalmente, el gran poeta austríaco y admirador de Lope, Grillparzer, es autor de la última versión dramática. Aunque de épocas y culturas diferentes, con diferentes perspectivas, con su intuición y sensibilidad literaria dramatizan bellamente la conjunción de elementos que configuró las vidas de los amantes y que contribuyó a que Raquel, fuera asesinada por los nobles del reino con el beneplácito de la reina doña Leonor. Según su visión, la muerte de Raquel y el fracaso de su amor fue inevitable

La leyenda de los amores del rey castellano Alfonso VIII y Raquel, la bella judía de Toledo, se forjó para justificar la derrota de este rey en Alarcos en 1195. Esta apasionada y desdichada historia conmovió desde el principio a sus coetáneos y más tarde despertó la imaginación de escritores españoles y extranjeros. La excepcionalidad del personaje de Raquel, con su pasión, osadía y encanto conecta fácilmente con nuestra alma y con nuestra vida. En el artículo estudiamos los contextos histórico, social y biográfico en los que se desarrolló la vida de los amantes, el nacimiento literario de la leyenda y la versión de cuatro dramaturgos atraídos por el mito: Lope de Vega, Antonio Mira de Amescua, Vicente García de la Huerta y Franz Grillparzer. La selección de obras se justifica en el hecho de que Lope de Vega es autor de la primera obra dramática sobre el tema y el que bautiza a la judía con el nombre de Raquel; Mira de Amescua, es seguidor de Lope y García de la Huerta, a su vez, es seguidor de Mira de Amescua; finalmente, el gran poeta austríaco y admirador de Lope, Grillparzer, es autor de la última versión dramática. Aunque de épocas y culturas diferentes, con diferentes perspectivas, con su intuición y sensibilidad literaria dramatizan bellamente la conjunción de elementos que configuró las vidas de los amantes y que contribuyó a que Raquel, fuera asesinada por los nobles del reino con el beneplácito de la reina doña Leonor. Según su visión, la muerte de Raquel y el fracaso de su amor fue inevitable

**Título:** Amores de Alfonso VIII y Raquel, la judía de Toledo [electronic resource]

**Editorial:** 2012

**Tipo Audiovisual:** Alfonso VIII batalla de Alarcos Raquel la judía de Toledo Lope de Vega Antonio Mira de Amescua Vicente García de la Huerta Franz Grillparzer Alfonso VIII The battle of Alarcos Raquel the Jewish girl of Toledo Lope de Vega Antonio Mira de Amescua Vicente García de la Huerta Franz Grillparzer

**Documento fuente:** Alcazaba: revista histórico-cultural, ISSN 1886-1180, N°. 12-13, 2012-2013, pags. 45-64

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Alcazaba: revista histórico-cultural, ISSN 1886-1180, N°. 12-13, 2012-2013, pags. 45-64

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)