



## Ashes of time redux de Wong Kar Wai [

2009

text (article)

Analítica

Tal cual es el recuerdo. La insatisfacción de un instante, sin saber un todo. El rechazo íntimo del amor como una pulsación alojada, también latente, que se deestructura en la memoria cronológica, pero que persiste en el corazón, y subyace jugando con el tiempo y el espacio fílmico, hasta liberarse tal cual sueño onírico extraviado (la cámara diluye forma y espacio, desaparece, solo queda el paso del tiempo alterándose), sin que huya la desesperanzada en el anhelo; así son las, un tanto, abstractas emociones inconclusas; múltiples, que discurren por un extraño laberinto, ausente de psicologismo - no importa su coherencia narrativa que se manifiesta inquieta, como fognazos sin cohesión, que una vez y otra vuelven a unos personajes solo apuntados-, solamente latido; y esa pulsión no es distraída, aún continua la batalla (exterior- interior) y sobrevive la vida; y la acción cotidiana estalla como una prolongación de invisibles emociones contenidas, sin distinguir apenas los cuerpos, como manchas extrañas de color emborronadas que pasan, rápidamente como barridos; o su contrario; ralentizándose, son estelas en definitiva; ingravidas y fugaces durante el combate, conformando extrañados caleidoscopios, solamente intuitos (chocan los planos, unos con otros, nunca son planos discernibles o de situación, por lo que eTal cual es el recuerdo. La insatisfacción de un instante, sin saber un todo. El rechazo íntimo del amor como una pulsación alojada, también latente, que se deestructura en la memoria cronológica, pero que persiste en el corazón, y subyace jugando con el tiempo y el espacio fílmico, hasta liberarse tal cual sueño onírico extraviado (la cámara diluye forma y espacio, desaparece, solo queda el paso del tiempo alterándose), sin que huya la desesperanzada en el anhelo; así son las, un tanto, abstractas emociones inconclusas; múltiples, que discurren por un extraño laberinto, ausente de psicologismo - no importa su coherencia narrativa que se manifiesta inquieta, como

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM4NzA5MTA>

**Título:** Ashes of time redux de Wong Kar Wai electronic resource]

**Editorial:** 2009

**Documento fuente:** Vivat Academia, ISSN 1575-2844, N°. 108, 2009, pags. 66-67

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en

Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Vivat Academia, ISSN 1575-2844, N°. 108, 2009, pags. 66-67

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)