



Avantgarde - Medien - Performativität Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts /

1\|u
Erstic, Marijana,
editor.
edt
2\|u
Schuhen, Gregor,
editor.
edt
3\|u
Schwan, Tanja,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Im Zentrum der Aufsatzsammlung 'Avantgarde - Medien - Performativität' stehen die von den klassischen Avantgarden eingesetzten performativen Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster. Die Beiträge akzentuieren die Medialisierung und Materialisierung des Performativen und fragen nach der Performativität der Artefakte (Anti-/Kunstwerke, Gender, Verkörperung etc.). Darüber hinaus beschäftigt sich der Band mit Aspekten der Wahrnehmung (Sinne) sowie den Steuerungsstrategien performativer Manifestations-Dispositive (Theater, Kino, Politik, Körper) und Medien des Medienumbruchs um 1900

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM4NzY3ODg>

Título: Avantgarde - Medien - Performativität Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts Marijana Erstic, Gregor Schuhen, Tanja Schwan

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (367 p.)

Mención de serie: Medienumbrüche 7

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: Frontmatter 1 INHALT 5 VORWORT 7 Paradigma Performativität? 9 ‚I promise it's performative'. Zum Verhältnis von Performativität und zeitgenössischer Kunst 27 Synästhesie. Von den literarischen Avantgarden zum Tonfilm 37 Organische Architektur als Kino: Zur Medialität des Fensters im Futurismus 51 Von der Kinematik der Körper zur Performativität der Objekte: Charlot und die Moderne 79 FANTYMAS - eine Ikone der Performance? 99 "Réflexion sur les bords d'une mer intérieure": The fictional genesis of Les feluettes by Michel Marc Bouchard 117 Tanz in zwei Dimensionen: Das Konzept des performativen Körpertableaus in Nijinskys L'Après-midi d'un faune 141 Oppenheims Déjeuner en fourrure: die Inszenierung einer Pelztasche 165 Zwischen Übernahme und Neukonstruktion: Die Haussprüche Hannah Höchs 187 Futurismus beim frühen Marinetti und Hermetismus beim frühen Ungaretti - eine Gegenüberstellung poetischer Konzepte 203 "un po' carnevale" - Zum performativen Potential der futuristischen serate 229 Ich mal' etwas was du nicht siehst - Der italienische Futurismus und das Vibrieren der Grenzen 247 Die futuristischen Manifeste der Valentine de Saint Point - zur Performativität von gender in der medialen Vermittlung 259 "L'animazione dell'immagine": Überlegungen zur Performativität der Pathosformel bei Gabriele d'Annunzio 299 Dandy, Dichter, Demagoge - Männlichkeitsentwürfe der Belle Epoque 321 AUTORENVERZEICHNIS 361 Backmatter 366

Nota biográfica o histórica: 1\|u Marijana Erstic, geb. 1971, ist auerordentliche Professorin für Germanistik /Literaturwissenschaft an der Universität Split. Ihr Forschungsschwerpunkt ist die Intermedialität 2\|u Gregor Schuhen, geb. 1973, ist Professor für Romanistik/Literaturwissenschaft an der Universität Koblenz-Landau. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der literaturwissenschaftlichen Männlichkeits- und Geschlechterforschung, der Gegenwartsliteratur und im Schelmenroman 3\|u Tanja Schwan (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanistik der Universität Leipzig

Lengua: German

ISBN: 3-8394-0182-8

Materia: Avantgarde(n); Performativität/Performanz; Medien; Inszenierung; Wahrnehmung; Literatur; Film; Medienkunst; Medienästhetik; Medienwissenschaft; Media; Literature; Media Art; Media Aesthetics; Media Studies;

Autores: 1\|u Erstic, Marijana, editor. edt 2\|u Schuhen, Gregor, editor. edt 3\|u Schwan, Tanja, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-182-5

Punto acceso adicional serie-Título: Medienumbrüche Band 7

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es