



Circe and the Sirens: from Greek epic to Hispanic American microfiction [

Ediciones Complutense,
2017-04-06

[info:eu-repo/semantics/article](#) [info:eu-repo/semantics/publishedVersion](#)
[Artículo revisado por pares](#)

Analítica

This paper analyzes the continuity of the Homeric adventures of Circe and the sirens in Hispanic American microfiction. To do this, we depart from Greek Archaic epic to make an approach to the tradition of these Odyssean topics, trying to detect major literary milestones that may have influenced directly or indirectly Postmodern flash fiction. Then we choose and comment a sample of micro-stories inspired by the episodes of Circe and the sirens, which allow us to draw general conclusions about the survival of these Homeric motifs in contemporary Hispanic American microfiction.

This paper analyzes the continuity of the Homeric adventures of Circe and the sirens in Hispanic American microfiction. To do this, we depart from Greek Archaic epic to make an approach to the tradition of these Odyssean topics, trying to detect major literary milestones that may have influenced directly or indirectly Postmodern flash fiction. Then we choose and comment a sample of micro-stories inspired by the episodes of Circe and the sirens, which allow us to draw general conclusions about the survival of these Homeric motifs in contemporary Hispanic American microfiction.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM5MDYzNTM>

Título: Circe and the Sirens: from Greek epic to Hispanic American microfiction electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-04-06

Tipo Audiovisual: literatura griega Odisea microrrelato mitología clásica Circe sirenas literatura comparada intertextualidad pervivencia de Homero Posmodernidad literaria Greek literature Odyssey microfiction classical mythology Circe sirens comparative literature intertextuality pervivence of Homer literary Postmodernism

Variantes del título: Circe y las sirenas de la épica griega al microrrelato hispanoamericano

Documento fuente: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos; Vol. 27 (2017); 235-265

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos; Vol. 27 (2017); 235-265 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos; Vol. 27 (2017); 235-265 1988-2637 1131-9070

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/55712/50544> /*ref*/Aguirre Castro, Mercedes (1994), 'El tema de la mujer fatal en la Odisea', CFC 4: 301-317 /*ref*/Álvarez Morán, M.^a Consuelo, e Iglesias Montiel, Rosa M.^a (coords.) (1999), Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998), Murcia /*ref*/Bakucz, Dóra (2016), Reescritura y falsificación: la significación palimpsestica en el microrrelato argentino, Madrid /*ref*/Bañuls Oller, José Vicente; Sánchez Méndez, Juan, y Sanmartín Sáez, Julia (eds.), (1999), Literatura Iberoamericana y Tradición clásica, Barcelona/Valencia /*ref*/Brioso Sánchez, Máximo (2012), 'Las sirenas en la épica griega: de Homero a las Argonauticas Órficas (I)', Habis 43: 7-26 /*ref*//Brioso Sánchez, Máximo (2013), 'Las Sirenas en la épica griega: de Homero a las Argonauticas Órficas (II)', Habis 44: 43-60 /*ref*/Conchillo, Carlos, y Sánchez, José (1988), 'Ulises y el silencio de las sirenas', La Balsa de la Medusa 5-6: 50-61 /*ref*/Flawiá de Fernández, Nilda M.^a, y Assis de Rojo, M.^a Estela (2008), 'De mitos y de máscaras: Falsificaciones de Marco Denevi', en Flawiá de Fernández, Nilda M.^a, y Assis de Rojo, M.^a Estela, Ayres de familia: cercana lejanía de la cultura clásica en el Río de La Plata, Tucumán: 141-148 /*ref*/García Gual, Carlos (1999), 'Sobre la reinterpretación literaria de mitos griegos: ironía e inversión del sentido', en Villanueva, Darío; Monegal, Antonio, y Bou, Enric (coords.), Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén, Madrid: 183-194 /*ref*/García Gual, Carlos (2006), 'Ecos novedosos de la Odisea en la literatura española', en Valverde Sánchez, Mariano; Calderón Dorda, Esteban, y Morales Ortiz, Alicia (coords.), Koinós lógos: homenaje al profesor José García López, vol. 1: 275-284 /*ref*/García Gual, Carlos (2014), Sirenas. Seducciones y metamorfosis, Madrid /*ref*/Genette, Gérard (1989), Palimpsestos. La literatura en segundo grado, C. Fernández Prieto (trad.), Madrid /*ref*/Hernández Mirón, Juan Luis (2010), 'Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato', AnMal electrónica 29: 123-140 /*ref*/Hofstetter, Eva, y Krauskopf, Ingrid (1997), 'Seirenes', en Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Fondation pour la LIMC, tomo VIII.2, Zürich /*ref*/Jiménez San Cristóbal, Ana Isabel (2012), 'Las Sirenas', en Bernabé Pajares, Alberto, y Pérez de Tudela Velasco, Jorge (eds.), Seres híbridos en la mitología, Madrid: 115-151 /*ref*/Lagmanovich, David (2006), El microrrelato: teoría e historia, Palencia /*ref*/López Férez, Juan Antonio (ed.) (2009), Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, Madrid /*ref*/Marinatos, Nanno (1995), 'Circe and liminality: ritual background and narrative structure', en Andersen, ivind , y Dickie, Matthew (eds.), Homer's World, Bergen: 133-140 /*ref*/Noguerol Jiménez, Francisca (1994), 'Inversión de los mitos en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo', en Gómez Canseco, Luis (ed.), Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX, Huelva: 203-209 /*ref*/Omil, Alba (2000), 'La figura de Circe y la transtextualidad', en Omil, Alba, El microrrelato y otros ensayos, Tucumán: 63-71 /*ref*/Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2015), 'Las sirenas, o la inmortalidad de un mito (una visión comparatista)', Revista murciana de antropología 22: 239-300 /*ref*/Pellicer, Rosa (1998), 'El canto de las sirenas (textos hispanoamericanos)', Arrabal 1: 127-136 /*ref*/Pépin, Jean (1976), Mythe et allegorie. Les origines grecques et les contestations judéochrétiennes, Paris /*ref*/Perucho, Javier (ed.) (2008), Yo no canto, Ulises, cuento: la sirena en el microrrelato mexicano, México D. F. /*ref*/Perucho, Javier (ed.) (2013), La música de las sirenas, Toluca /*ref*/Pollastri, Laura (2012), 'La vigilia de los signos: microrrelato hispanoamericano desde las vanguardias', en Couto-Cantero, Pilar; Enríquez Veloso, Gonzalo; Passeri, Alberta, y Paz /*ref*/Gago, José María (coords.), Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), A Coruña: 1649-1660 /*ref*/Rahner, Hugo, (2003), Mitos griegos en interpretación cristiana, C. Rubies (trad.), Barcelona /*ref*/Roas, David (ed.) (2010), Poéticas del microrrelato, Madrid /*ref*/ /Serrano Cueto, Antonio (ed.) (2015), Despues de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica, Palencia /*ref*/Spina, Luigi (2007), 'Cosa cantavano di solito le sirene? Quid sirenes cantare sint solitae', AOFL, Lettere speciale I: 3-20 /*ref*/Zaitzeff, Serge (2004), 'Julio Torri revisitado', en Noguerol Jiménez, Francisca (ed.), Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura, Salamanca: 289-300 /*ref*/Zavala, Lauro (2005), Cartografías del cuento y la minificación, Sevilla

- Gran Vía, 59 28013 Madrid

- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es