

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos; Vol. 27 (2017); 235-265 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos; Vol. 27 (2017); 235-265 1988-2637 1131-9070

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/55712/50544> /ref*/Aguirre Castro, Mercedes (1994), 'El tema de la mujer fatal en la Odisea', CFC 4: 301-317 /ref*/Álvarez Morán, M.^a Consuelo, e Iglesias Montiel, Rosa M.^a (coords.) (1999), Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998), Murcia /ref*/Bakucz, Dóra (2016), Reescritura y falsificación: la significación palimpséstica en el microrrelato argentino, Madrid /ref*/Bañuls Oller, José Vicente; Sánchez Méndez, Juan, y Sanmartín Sáez, Julia (eds.), (1999), Literatura Iberoamericana y Tradición clásica, Barcelona/Valencia /ref*/Brioso Sánchez, Máximo (2012), 'Las sirenas en la épica griega: de Homero a las Argonáuticas Órficas (I)', Habis 43: 7-26 /ref*/Brioso Sánchez, Máximo (2013), 'Las Sirenas en la épica griega: de Homero a las Argonáuticas Órficas (II)', Habis 44: 43-60 /ref*/Conchillo, Carlos, y Sánchez, José (1988), 'Ulises y el silencio de las sirenas', La Balsa de la Medusa 5-6: 50-61 /ref*/Flawiá de Fernández, Nilda M.^a, y Assis de Rojo, M.^a Estela (2008), 'De mitos y de máscaras: Falsificaciones de Marco Denevi', en Flawiá de Fernández, Nilda M.^a, y Assis de Rojo, M.^a Estela, Ayres de familia: cercana lejanía de la cultura clásica en el Río de La Plata, Tucumán: 141-148 /ref*/García Gual, Carlos (1999), 'Sobre la reinterpretación literaria de mitos griegos: ironía e inversión del sentido', en Villanueva, Darío; Monegal, Antonio, y Bou, Enric (coords.), Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén, Madrid: 183-194 /ref*/García Gual, Carlos (2006), 'Ecos novelescos de la Odisea en la literatura española', en Valverde Sánchez, Mariano; Calderón Dorda, Esteban, y Morales Ortiz, Alicia (coords.), Koinòs lógos: homenaje al profesor José García López, vol. 1: 275-284 /ref*/García Gual, Carlos (2014), Sirenas. Seducciones y metamorfosis, Madrid /ref*/Genette, Gérard (1989), Palimpsestos. La literatura en segundo grado, C. Fernández Prieto (trad.), Madrid /ref*/Hernández Mirón, Juan Luis (2010), 'Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato', AnMal electrónica 29: 123-140 /ref*/Hofstetter, Eva, y Krauskopf, Ingrid (1997), 'Seirenes', en Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Fondation pour la LIMC, tomo VIII.2, Zürich /ref*/Jiménez San Cristóbal, Ana Isabel (2012), 'Las Sirenas', en Bernabé Pajares, Alberto, y Pérez de Tudela Velasco, Jorge (eds.), Seres híbridos en la mitología, Madrid: 115-151 /ref*/Lagmanovich, David (2006), El microrrelato: teoría e historia, Palencia /ref*/López Férez, Juan Antonio (ed.) (2009), Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, Madrid /ref*/Marinatos, Nanno (1995), 'Circe and liminality: ritual background and narrative structure', en Andersen, ivind , y Dickie, Matthew (eds.), Homer's World, Bergen: 133-140 /ref*/Noguerol Jiménez, Francisca (1994), 'Inversión de los mitos en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo', en Gómez Canseco, Luis (ed.), Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX, Huelva: 203-209 /ref*/Omil, Alba (2000), 'La figura de Circe y la transtextualidad', en Omil, Alba, El microrrelato y otros ensayos, Tucumán: 63-71 /ref*/Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2015), 'Las sirenas, o la inmortalidad de un mito (una visión comparatista)', Revista murciana de antropología 22: 239-300 /ref*/Pellicer, Rosa (1998), 'El canto de las sirenas (textos hispanoamericanos)', Arrabal 1: 127-136 /ref*/Pépin, Jean (1976), Mythe et allegorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes, Paris /ref*/Perucho, Javier (ed.) (2008), Yo no canto, Ulises, cuento: la sirena en el microrrelato mexicano, México D. F. /ref*/Perucho, Javier (ed.) (2013), La música de las sirenas, Toluca /ref*/Pollastri, Laura (2012), 'La vigilia de los signos: microrrelato hispanoamericano desde las vanguardias', en Couto-Cantero, Pilar; Enríquez Veloso, Gonzalo; Passeri, Alberta, y Paz /ref*/Gago, José María (coords.), Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), A Coruña: 1649-1660 /ref*/Rahner, Hugo, (2003), Mitos griegos en interpretación cristiana, C. Rubies (trad.), Barcelona /ref*/Roas, David (ed.) (2010), Poéticas del microrrelato, Madrid /ref*/Serrano Cueto, Antonio (ed.) (2015), Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica, Palencia /ref*/Spina, Luigi (2007), 'Cosa cantavano di solito le sirene? Quid sirenes cantare sint solitae', AOFL, Lettere speciale I: 3-20 /ref*/Zaitzeff, Serge (2004), 'Julio Torri revisitado', en Noguerol Jiménez, Francisca (ed.), Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura, Salamanca: 289-300 /ref*/Zavala, Lauro (2005), Cartografías del cuento y la minificción, Sevilla

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es