



"Crónicas del Presente y Crisis de Representación" (Cadáver Exquisito) [

2013

text (article)

Analítica

A pesar de su movilidad semántica, si hacemos caso a Luigi Payreson, una crisis, no es más que el final de unas certezas y el comienzo de otras, la intensidad y la duración del mientras tanto de los dos momentos, no nos deberían desesperar. Nuestro trabajo se dirige a estudiar en nuestras sociedades los acontecimientos que derrumban unas certezas y nos abren otras preguntas, nos mantienen en ciertos posicionamientos y nos permite repensar a través del tiempo socialmente transcurrido aquello nuevo, mucho de lo que las antiguas certezas nos impedían ver. Crisis y muerte del arte, cambio de siglo cultural, desde las apocalípticas y narcisistas filosofías del fin de siglo pasado hasta las emergencias de los pueblos latinoamericanos, el nuevo siglo latinoamericano se nos presenta como un campo de acontecimientos que debemos estudiar en busca de nuevos parámetros, de nuevas certezas, de nuevos proyectos. Las nuevas prácticas de protesta, sus formas de representación se juegan entre los borrosos límites de lo culto, lo popular y lo masivo. Responden a la dinámica predadora del proceso de globalización que afectó nuestros países del sur, en asociación con el terrorismo de estado y los grupos neoliberales, pero también nacen de las iniciativas por la justicia, la dignidad y la democracia. Con la técnica del cadáver exquisito, el grupo de investigación adapta el juego de creación colectiva a las TICs para construir su objeto de crónicas gráficas que revelan un presente mirado desde la perspectiva multidisciplinaria de su composición

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzM5MzIxNTM>

Título: "Crónicas del Presente y Crisis de Representación" (Cadáver Exquisito) electronic resource]

Editorial: 2013

Tipo Audiovisual: Protesta Comunicación Representación Arte político Culturas populares

Documento fuente: F@ro: revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación, ISSN 0718-4018, null 1, N°. 17, 2013 (Ejemplar dedicado a: "Comunicación y participación ciudadana"), pags. 73-94

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: F@ro: revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación, ISSN 0718-4018, null 1, N°. 17, 2013 (Ejemplar dedicado a: "Comunicación y participación ciudadana"), pags. 73-94

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es