



De la ciudad moderna a la ciudad posmoderna. Barcelona en dos novelas de Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios y Mauricio o las elecciones primarias [

2009

text (article)

Analítica

Since *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), Eduardo Mendoza's novels show an obvious interest to write about life in Barcelona in different moments of its history. In this paper, I will analyse the configuration of the urban space in two novels by this author, published with a time gap of exactly twenty years. In both novels, Barcelona appears as the space of History, in a diachronic way in *La ciudad de los prodigios* and in a synchronic way in *Mauricio o las elecciones primarias*

Since *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), Eduardo Mendoza's novels show an obvious interest to write about life in Barcelona in different moments of its history. In this paper, I will analyse the configuration of the urban space in two novels by this author, published with a time gap of exactly twenty years. In both novels, Barcelona appears as the space of History, in a diachronic way in *La ciudad de los prodigios* and in a synchronic way in *Mauricio o las elecciones primarias*

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM5Mzg4NDM>

Título: De la ciudad moderna a la ciudad posmoderna. Barcelona en dos novelas de Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios y Mauricio o las elecciones primarias [electronic resource]

Editorial: 2009

Tipo Audiovisual: Eduardo Mendoza Barcelona Urban space Literature Eduardo Mendoza Barcelona Espacio urbano Literatura

Documento fuente: Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, ISSN 1989-4015, Vol. 1, N°. 1, 2009, pags. 8-8

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, ISSN 1989-4015, Vol. 1, Nº. 1, 2009, pags. 8-8

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es