



De la Polémica Encendida a lo Íntimo Individual: Los Bares y Cafés en Sobre Héroes y Tumbas [

2011

text (article)

Analítica

La configuración del espacio artístico en *Sobre héroes y tumbas* dota al texto de un sistema de connotaciones determinante en la construcción de su sentido. Entre los escenarios que se destacan en la obra, los bares y cafés, ámbitos paradigmáticos dentro de los universos públicos, crean una singular interacción semiótica con el mundo privado. Del reconocimiento en el texto de cada uno de los momentos en que lo narrado hace referencia a ellos, deriva un conjunto de significaciones que pueden ser agrupadas en disímiles unidades temáticas: lugar de encuentros, espacio de reflexión y polémica, territorio propicio para vaticinios, y zona de refugio. La manifestación de la angustia como elemento determinante en la configuración del personaje urbano, así como eje central del relato, la crisis de identidad que deriva de esta, los mitos que refieren a la fuga de la ciudad rumbo a zonas rurales, el pragmatismo y el utilitarismo como desacralizadores de valores milenarios, y la presencia de un cromatismo que destaca por su recurrencia en los tonos sombríos son algunas de las principales significaciones que descansan en la configuración de estos escenarios, y que se articulan con la red de significados que el sistema espacial del texto construye, al tiempo que ilustran la plena maduración narrativa de Ernesto Sábato en lo que concierne a su acertado manejo del espacio artístico como fuente esencial de significaciones

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzM5MzkyNjQ>

Título: De la Polémica Encendida a lo Íntimo Individual: Los Bares y Cafés en Sobre Héroes y Tumbas electronic resource]

Editorial: 2011

Tipo Audiovisual: Ernesto Sábato Sobre héroes y tumbas espacio artístico bares cafés

Documento fuente: Gramma, ISSN 1850-0161, Vol. 22, N°. 48, 2011, pags. 32-41

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución,

comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Gramma, ISSN 1850-0161, Vol. 22, Nº. 48, 2011, pags. 32-41

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es