



Desde los márgenes: Los detectives salvajes, novela transnacional [

2014

text (article)

Analítica

Es el objetivo de este ensayo interpretar y analizar las propuestas literarias, artísticas y estéticas que el desaparecido escritor chileno Roberto Bolaño (1953 - 2003) plantea en su novela Los detectives salvajes. Se trata esta, de la obra que lo dio a conocer internacionalmente y que reveló a un escritor amante del nomadismo y los desplazamientos no tradicionales, no siempre guiado por la comodidad sino más bien por las condiciones críticas que obligaban a tales tránsitos. En plena época de globalización, en un mundo influenciado por la ideología neoliberal, en que el mercado es visto como un tótem, que todo lo define, Bolaño se nos aparece como un escritor capaz de enfrentar precisamente este panorama frío y calculador al que nos ha conducido la etapa más avanzada del capitalismo que intenta quebrar cualquier barrera

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM5NDg3NTY>

Título: Desde los márgenes: Los detectives salvajes, novela transnacional electronic resource]

Editorial: 2014

Tipo Audiovisual: Latin American literature

Documento fuente: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 2, N°. 3, 2014, pags. 116-137

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and

making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, ISSN 2169-0847, Vol. 2, Nº. 3, 2014, pags. 116-137

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es