



Eduardo Mendoza tra finzione e storia [

2012

text (article)

Analítica

Per questa breve incursione nel romanzo spagnolo contemporaneo ho scelto di servirmi, come filo conduttore, della produzione di Eduardo Mendoza, ed in particolare del suo recente romanzo *Riña de gatos*. Madrid 1936 (2010). Se il primo romanzo di Eduardo Mendoza dal titolo: *La verdad sobre el Caso Savolta*, pubblicato nel 1975, può essere considerato come il precursore del romanzo postmoderno in Spagna, in *Riña de gatos* possiamo riscontrare un superamento delle caratteristiche tipicamente postmoderne e un nuovo orientamento dei contenuti narrativi del romanzo, diretto verso il recupero dei temi della realtà storica di Spagna e il recupero della memoria. La tendenza che mostra Eduardo Mendoza nel romanzo preso in esame corrisponde ad un generale interesse da parte degli autori contemporanei verso temi storici: mi riferisco agli ultimi prodotti di autori come Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Javier Cercas e Alicia Giménez-Bartlett. Eduardo Mendoza entre ficción narrativa e historia. Para estas breves reflexiones sobre la novela contemporánea española he elegido la producción de Eduardo Mendoza y en particular su reciente novela *Riña de gatos*. Madrid 1936 (2010). Si consideramos la primera novela de Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el Caso Savolta* (1975), como representativa y precursora de la novela posmoderna en España, con *Riña de gatos* podemos notar una superación de los rasgos típicamente posmodernos y una nueva dirección orientada hacia la recuperación de la memoria histórica de España. La misma actitud que presenta Eduardo Mendoza en la novela estudiada corresponde a un general interés por parte de los autores contemporáneos hacia temas históricos: me refiero a la producción de autores como Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Javier Cercas y Alicia Giménez-Bartlett

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM5NjkyMTQ>

Título: Eduardo Mendoza tra finzione e storia electronic resource]

Editorial: 2012

Tipo Audiovisual: L-LIN 05

Documento fuente: Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, ISSN 1594-378X, N°. 12, 2012

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución,

comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Italian

Enlace a fuente de información: Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, ISSN 1594-378X, N°. 12, 2012

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es