



El sortilegio de la repetición o cómo invocar la revolución a través de las palabras [

2017

text (article)

Analítica

La Corneta Acústica es una novela que pertenece a lo que he dado en llamar el periodo mexicano. Leonora Carrington la escribió a finales de los cincuenta y logra una voz que, aunque parecida a la de periodos anteriores, deja de ser trágica y se convierte en una voz lúdica, ingeniosa y, sobre todo, muy irónica: una voz revolucionariamente cómica. En La Corneta Acústica se utiliza la repetición no para problematizar la lógica narrativa, sino para exigir atención del lector al hecho de que la narrativa no es sólo una historia sobre el Grial, o Marian, o la Biblia, sino también sobre el acto y la repetición en el lenguaje, con su capacidad de generar cambios

La Corneta Acústica es una novela que pertenece a lo que he dado en llamar el periodo mexicano. Leonora Carrington la escribió a finales de los cincuenta y logra una voz que, aunque parecida a la de periodos anteriores, deja de ser trágica y se convierte en una voz lúdica, ingeniosa y, sobre todo, muy irónica: una voz revolucionariamente cómica. En La Corneta Acústica se utiliza la repetición no para problematizar la lógica narrativa, sino para exigir atención del lector al hecho de que la narrativa no es sólo una historia sobre el Grial, o Marian, o la Biblia, sino también sobre el acto y la repetición en el lenguaje, con su capacidad de generar cambios

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzM5OTA4ODc>

Título: El sortilegio de la repetición o cómo invocar la revolución a través de las palabras electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: Historia del Arte Leonora Carrington La Trompeta acústica repetición retórica Leonora Carrington The Hearing Trumpet rethorical repetition

Documento fuente: Studia Hermetica Journal, ISSN 2174-0399, Vol. 1, Nº. 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: SHJ VII, 1. Leonora 1917), pags. 84-115

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos.

Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Studia Hermetica Journal, ISSN 2174-0399, Vol. 1, Nº. 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: SHJ VII, 1. Leonora 1917), pags. 84-115

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es