



Cayetano Aníbal: la plenitud de un artista polifacético [

Asociación Aragonesa de Críticos de Arte,
2013

text (article)

Analítica

El presente artículo pretende ofrecer una aproximación a la trayectoria profesional y artística de Cayetano Aníbal, creador sevillano pero afincado en Granada ya desde hace varias décadas. El texto se articula siguiendo un orden cronológico exponiendo tanto la carrera profesional como artística del autor objeto de estudio, destacando sus principales obras y aportaciones al mundo artístico. Del mismo modo, podemos inferir el ambiente artístico en la ciudad de Granada desde la década de los 60 hasta la actualidad, ya que comprobamos que en la mayoría de los grupos artísticos que se dieron en ésta, Cayetano Aníbal participó de una manera activa y constante. De esta manera, con este trabajo pretendemos poner de manifiesto la importante labor que ha desarrollado nuestro artista en cuestión, sobre todo en la ciudad de Granada, porque además de participar en multitud de grupos artísticos, (en donde se daban cita artistas plásticos, escritores, músicos, críticos de arte), talleres, encuentros y demás manifestaciones artísticas acontecidas en la últimas décadas, ha sido una pieza clave en la labor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, siendo elegido Académico Numerario en 1998, así como en 2006 es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de la ciudad de Sevilla. Así mismo en la actualidad, dado su carácter perseverante e inquieto sigue exponiendo y participando en distintas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional

El presente artículo pretende ofrecer una aproximación a la trayectoria profesional y artística de Cayetano Aníbal, creador sevillano pero afincado en Granada ya desde hace varias décadas. El texto se articula siguiendo un orden cronológico exponiendo tanto la carrera profesional como artística del autor objeto de estudio, destacando sus principales obras y aportaciones al mundo artístico. Del mismo modo, podemos inferir el ambiente artístico en la ciudad de Granada desde la década de los 60 hasta la actualidad, ya que comprobamos que en la mayoría de los grupos artísticos que se dieron en ésta, Cayetano Aníbal participó de una manera activa y constante. De esta manera, con este trabajo pretendemos poner de manifiesto la importante labor que ha desarrollado nuestro artista en cuestión, sobre todo en la ciudad de Granada, porque además de participar en multitud de grupos artísticos, (en donde se daban cita artistas plásticos, escritores, músicos, críticos de arte), talleres, encuentros y demás manifestaciones artísticas acontecidas en la últimas décadas, ha sido una pieza clave en la labor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, siendo elegido Académico Numerario en 1998, así como en 2006 es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de la ciudad de Sevilla. Así mismo en la actualidad, dado su carácter perseverante e inquieto sigue exponiendo y participando en distintas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional

Título: Cayetano Aníbal: la plenitud de un artista polifacético [electronic resource]

Editorial: Asociación Aragonesa de Críticos de Arte 2013

Tipo Audiovisual: Cayetano Aníbal Arte Grabado Escultura Grupos Artísticos Cayetano Aníbal Art Etching Engraving Sculpture Artists' Groups

Documento fuente: AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, ISSN 1988-5180, N°. 25, 20136 pags

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <http://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <http://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, ISSN 1988-5180, N°. 25, 20136 pags

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es