



## Del mito a la escena. Una "Fábula de Dafne" de #nales del siglo XVI en las Descalzas Reales [

2017

text (article)

Analítica

La anónima Fábula de Dafne, representada entre 1585 y 1593 en el Monasterio de las Descalzas Reales, supone el primer acercamiento teatral en España al mito de Apolo y Dafne. Este trabajo comenta aspectos relevantes de una pieza representada en un entorno conventual, que pone las bases de un teatro híbrido entre lo mitológico y lo pastoril, continuado por el mismo Lope de Vega pocos años más tarde. Se aborda el tratamiento del mito, la signi#xB01;cación política de la pieza y ciertos aspectos relacionados con la puesta en escena de esta original comedia

La anónima Fábula de Dafne, representada entre 1585 y 1593 en el Monasterio de las Descalzas Reales, supone el primer acercamiento teatral en España al mito de Apolo y Dafne. Este trabajo comenta aspectos relevantes de una pieza representada en un entorno conventual, que pone las bases de un teatro híbrido entre lo mitológico y lo pastoril, continuado por el mismo Lope de Vega pocos años más tarde. Se aborda el tratamiento del mito, la signi#xB01;cación política de la pieza y ciertos aspectos relacionados con la puesta en escena de esta original comedia

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzMwOTIxNDA>

**Título:** Del mito a la escena. Una "Fábula de Dafne" de #nales del siglo XVI en las Descalzas Reales electronic resource]

**Editorial:** 2017

**Tipo Audiovisual:** Mito de Apolo y Dafne teatro cortesano del siglo XVI teatro conventual comedia mitológica comedia pastoril Myth of Apollo and Daphne Court theatre from the 16th century convent drama mythological comedy pastoral comedy

**Documento fuente:** Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, ISSN 0211-934X, Vol. 39, N° 1-2, 2017, pags. 321-334

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, ISSN 0211-934X, Vol. 39, N° 1-2, 2017, pags. 321-334

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)