



## Dibujos in absentia: "Graffiti" de Julio Cortázar y "Furia" de Alexandre Aja [

2015

text (article)

Analítica

El presente estudio considera el cuento "Graffiti" de Julio Cortázar, perteneciente al volumen Queremos tanto a Glenda (1980). Como es conocido, el texto fue escrito por el autor mientras residía en Francia y presenta como tema de fondo la denuncia contra el Proceso de Reorganización Nacional que en aquellos años agitaba la escena socio-política argentina. A partir del cuento cortazariano, el regista francés Alexandre Aja realizará la película "Furia" en 1999. El análisis que aquí se propone, por lo tanto, estará basada en la articulación de la comparación entre relato filmico y texto literario, con la finalidad de explorar las elecciones que los dos lenguajes artísticos adoptan para describir una realidad despótica y distópica. The Missing Drawing: "Graffiti" de Julio Cortázar y "Furia" de Alexandre Aja This essay aims at offering an intersemiotic reading of the short story "Graffiti" by Julio Cortázar, included in the collection Queremos tanto a Glenda (1980), and the movie "Furia" (1999) adapted from the story by director Alexandre Aja. The analysis focuses on the fictional treatment of drawing in both works, highlighting that in Cortázar's text the 'missing' drawing acquires a symbolical and semiotic value which is not present in Aja's film. Disegni in absentia: "Graffiti" de Julio Cortázar y "Furia" de Alexandre Aja Il presente articolo intende offrire una lettura intersemiotica del racconto "Graffiti" di Julio Cortázar, appartenente al volume Queremos tanto a Glenda (1980), e del film "Furia" (1999) che il regista francese Alexandre Aja ha realizzato a partire dal racconto stesso. L'analisi intersemiotica che qui si propone si concentra sull'uso del disegno in entrambe le opere, per evidenziare come nel testo di Cortázar, il disegno in absentia acquisti un valore simbolico e semantico che nel film di Aja non raggiunge

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMxMdc3Nzc>

**Título:** Dibujos in absentia: "Graffiti" de Julio Cortázar y "Furia" de Alexandre Aja [electronic resource]

**Editorial:** 2015

**Tipo Audiovisual:** Graffiti Julio Cortázar Furia Alexandre Aja miradas dibujo

**Documento fuente:** Oltreoceano: Rivista sulle migrazioni, ISSN 1972-4527, N°. 9, 2015 (Ejemplar dedicado a: Ascoltami con gli occhi. Scritture migranti e cinema nelle Americhe), pags. 241-250

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Italian

**Enlace a fuente de información:** Oltreoceano: Rivista sulle migrazioni, ISSN 1972-4527, N°. 9, 2015 (Ejemplar dedicado a: Ascoltami con gli occhi. Scritture migranti e cinema nelle Americhe), pags. 241-250

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)