



## "Flora capilar" y otras transgresiones fantásticas del pelo en la narrativa hiperbreve del colectivo Microlocas [

2022

text (article)

Analítica

Pelos (2016), del colectivo Microlocas, es un libro de microrrelatos cuyas autoras despliegan un imaginario compartido donde el vello, denominador común del conjunto, a menudo cobra vida propia, en sentido figurado o literal. Este artículo se centra en los relatos propiamente fantásticos de la obra, con el objetivo de analizar las diversas formas de distorsión imposible que experimenta el cuerpo en sus narraciones, especialmente en aquellas en que dicha distorsión no solo transgrede lo humanamente posible, sino que también pone en entredicho las convenciones sociales tradicionalmente impuestas a una parte del cuerpo de naturaleza tan cambiante como es el pelo

Pelos (2016), del colectivo Microlocas, es un libro de microrrelatos cuyas autoras despliegan un imaginario compartido donde el vello, denominador común del conjunto, a menudo cobra vida propia, en sentido figurado o literal. Este artículo se centra en los relatos propiamente fantásticos de la obra, con el objetivo de analizar las diversas formas de distorsión imposible que experimenta el cuerpo en sus narraciones, especialmente en aquellas en que dicha distorsión no solo transgrede lo humanamente posible, sino que también pone en entredicho las convenciones sociales tradicionalmente impuestas a una parte del cuerpo de naturaleza tan cambiante como es el pelo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzMzMyMTY0MTU>

**Título:** "Flora capilar" y otras transgresiones fantásticas del pelo en la narrativa hiperbreve del colectivo Microlocas electronic resource]

**Editorial:** 2022

**Tipo Audiovisual:** Microlocas Pelos Microrrelato Narradoras Lo fantástico Cuerpo Flash fiction Women Writers The Fantastic Body

**Documento fuente:** Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634, N° 31, 2022, pags. 183-199

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634, N° 31, 2022, pags. 183-199

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)