baratz | ODA

"...hacerte, otra vez, mujer!" Notas para una lectura feminista de La Gringa de Oscar Wyld Ospina [

2010

text (article)

Analítica

Este ensayo plantea una lectura feminista de la novela La Gringa (1935), del autor guatemalteco Oscar Wyld Ospina. Para ello, se realiza un ejercicio de identificación y análisis de las figuras femeninas y de lo femenino en la obra. Ambas se esbozan a partir de las consideraciones patriarcales descriptivas y normativas de qué es y cómo debe ser una mujer, contrastadas con los estereotipos históricos que penden sobre las mujeres que osan transgredir las delgadas líneas de las diferencias de género
Este ensayo plantea una lectura feminista de la novela La Gringa (1935), del autor guatemalteco Oscar Wyld Ospina. Para ello, se realiza un ejercicio de identificación y análisis de las figuras femeninas y de lo femenino en la obra. Ambas se esbozan a partir de las consideraciones patriarcales descriptivas y normativas de qué es y cómo debe ser una mujer, contrastadas con los estereotipos históricos que penden sobre las mujeres que osan transgredir las delgadas líneas de las diferencias de género

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMyNTk5MTc

Título: "...hacerte, otra vez, mujer!" Notas para una lectura feminista de La Gringa de Oscar Wyld Ospina electronic resource]

Editorial: 2010

Tipo Audiovisual: Literatura centroamericana La Gringa discurso patriarcal identidades femeninas Oscar Wyld Ospina feminismo Central American literature patriarchal discourse female identities feminism

Documento fuente: Revista Ístmica, ISSN 2215-471X, Nº. 13, 2010 (Ejemplar dedicado a: Humanismo, mujeres y creación en América Central), pags. 65-84

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en

Dialnet. Más información: https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista Ístmica, ISSN 2215-471X, Nº. 13, 2010 (Ejemplar dedicado a: Humanismo, mujeres y creación en América Central), pags. 65-84

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es