



'La Princesse des ténèbres' (1896) by Rachilde (1860- 1953): Feminine Re-Writing of Faust [

Ediciones Complutense,
2021-11-25

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMzNTc1NDI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMzNTc1NDI)

Analítica

The present article analyzes *La Princesse des ténèbres* (1896), one of the now forgotten novels by the French writer Rachilde. In the structure of her novel, the writer does a heterodiegetic rewriting of the legend of Faust, which adapts precepts from the fin de siècle Decadence. The text is composed from a game of hybrids: a mix of tradition and modernity, dream and reality, life and death. This constant ambivalence raises a persistent doubt in the reader, reinforcing the fantastic environment where the novel is set. Rachilde achieves an up-to-date legend of Faust, whose main innovation is the use of a female character in the role of Faust for the first time

The present article analyzes *La Princesse des ténèbres* (1896), one of the now forgotten novels by the French writer Rachilde. In the structure of her novel, the writer does a heterodiegetic rewriting of the legend of Faust, which adapts precepts from the fin de siècle Decadence. The text is composed from a game of hybrids: a mix of tradition and modernity, dream and reality, life and death. This constant ambivalence raises a persistent doubt in the reader, reinforcing the fantastic environment where the novel is set. Rachilde achieves an up-to-date legend of Faust, whose main innovation is the use of a female character in the role of Faust for the first time

The present article analyzes *La Princesse des ténèbres* (1896), one of the now forgotten novels by the French writer Rachilde. In the structure of her novel, the writer does a heterodiegetic rewriting of the legend of Faust, which adapts precepts from the fin de siècle Decadence. The text is composed from a game of hybrids: a mix of tradition and modernity, dream and reality, life and death. This constant ambivalence raises a persistent doubt in the reader, reinforcing the fantastic environment where the novel is set. Rachilde achieves an up-to-date legend of Faust, whose main innovation is the use of a female character in the role of Faust for the first time

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMzNTc1NDI>

Título: 'La Princesse des ténèbres' (1896) by Rachilde (1860-1953): Feminine Re-Writing of Faust electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-11-25

Tipo Audiovisual: Decadence fantastic literature rewriting Faust hybridization decadencia literatura fantástica reescritura Fausto hibridación Décadence littérature fantastique réécriture Faust hybridation

Variantes del título: 'La Princesse des ténèbres' (1896) de Rachilde (1860-1953): reescritura femenina del Fausto
'La Princesse des ténèbres' (1896) de Rachilde (1860-1953): réécriture au féminin du Faust

Documento fuente: Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses; Vol. 36 No. 2 (2021): Dossier monographique : ' Les identitèmes en langue et en discours '; 223-230

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses; Vol. 36 No. 2 (2021): Dossier monographique : ' Les identitèmes en langue et en discours '; 223-230 Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses; Vol. 36 Núm. 2 (2021): Dossier monographique : ' Les identitèmes en langue et en discours '; 223-230 Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses; Vol. 36 No. 2 (2021): Dossier monographique : ' Les identitèmes en langue et en discours '; 223-230 Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses; Vol. 36 No 2 (2021): Dossier monographique : ' Les identitèmes en langue et en discours '; 223-230 1989-8193 1139-9368

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/77581/4564456559367> /*ref*/Brunel, P. (sous la direction de), (1988) Dictionnaire des mythes littéraires. París, Éditions du Rocher /*ref*/David, A., (1924) Rachilde. Homme de Lettres. París, Éditions de la Nouvelle Revue Critique /*ref*/Dugas, M.-C., (2016) "Femme fatale et femme nouvelle: des modèles féminins transgressifs dans La Jongleuse de Rachilde" in Oberhuber, A., Arvisais, A., y M. Dugas. (eds), Fictions modernistes du masculin-féminin: 1900-1940 [En línea]. Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 101-111. Disponible en <https://books.openedition.org/pur/55965?lang=es> [Última consulta octubre de 2021] /*ref*/Foucault, M., (1999) Les anormaux. Cours au collège de France. 1974-1975. París, Seuil/Gallimard /*ref*/Gauthier, V., (2020) Rachilde. Écrivaine fantastique monstrueuse. París, L'Harmattan /*ref*/Frappier-Mazur, L., (1994) "Rachilde: allégories de la guerre" in Romantisme. N°85, pp. 5-18 /*ref*/Goethe, J.W. Von, (2012) Faust. Urfaust, Faust I, Faust II. París, Bartillat /*ref*/Lojo Tizón, MdC., (2016a) "Le meneur de louves": Reescritura de "Histoire Ecclésiastique des Francs" in Estudios Románicos [En línea]. Vol. 25, pp. 115-132. Disponible en <https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/274491> [Última consulta junio de 2021] /*ref*/Lojo Tizón, MdC., (2016b) "Je suis androgyne des lettres (Rachilde, 1860-1953)" in Ríos Guardiola, Mª G., Hernández González, Mª B. y E. Esteban Bernabé (eds.), Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación. Murcia, Región de Murcia, Consejería de Educación y Universidades, pp. 731-743 /*ref*/Lojo Tizón, MdC., (2017a) "La transgresión del género en Rachilde" in Anales de Filología francesa [En línea]. N°25, pp. 113-131. Disponible en <https://revistas.um.es/analesff/article/view/315831/222851> [Última consulta octubre de 2021] /*ref*/Lojo Tizón, MdC., (2017b) "Rachilde y la decadencia del mito de la femme fatale y del andrógino" in Cédille [En línea]. Vol. 13, pp. 263-274. Disponible en <https://cedille.webs.ull.es/13/13lojo.pdf> [Última consulta octubre de 2021] /*ref*/Rachilde, (1896a) La Princesse des ténèbres. París, Calmann Lévy éditeur /*ref*/Rachilde, (1896b) "Roman" in Mercure de France [En línea]. Mai 1896, pp. 283-287. Disponible en <https://www.retronews.fr/journal/mercure-de-france/01-mai-1896/118/2695213/123> [Última consulta julio de 2021] /*ref*/Tegyey, G., (1995) L'inscription du personnage dans les romans de Rachilde et de Marguerite Audoux. Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem /*ref*/Todorov, T., (1970) Introduction à la littérature fantastique. París, Éditions du Seuil /*ref*/Zermeño Vargas, C. G., (2015) "Elementos de lo fantástico clásico en El proyecto de la bruja de Blair", in CIENCIA ergo-sum [En línea]. Vol. 22, n°3, pp. 262-268. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5235467> [Última consulta junio de 2021]

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

