



'Am grünen Strand der Spree'

Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit /

1\|u
Heck, Stephanie,
editor.

edt
2\|u
Lang, Simon,
editor.

edt
3\|u
Scherer, Stefan,
editor.

edt
transcript Verlag,
2020

[Novels.](#) [Criticism, interpretation, etc.](#) [Adaptations.](#) [History.](#) [Novels.](#)
[Romans.](#)

Monografía

Welche medialen Bedingungen herrschten im Nachkriegsdeutschland und was waren ihre mentalitätshistorischen Prämissen? Der aus einem Roman (1955), einem Rundfunk-Hörspiel (1956) und einem TV-Mehrteiler (1960) bestehende Medienkomplex 'Am grünen Strand der Spree' inszenierte eine intermediale, intertextuelle und selbstreflexive Verweisstruktur, die ein für diese Zeit außergewöhnlich subversives Potential aufweist. Die Beiträger_innen des Bandes widmen sich diesem Verbund und gehen seiner innovativen ästhetischen Ausgestaltung nach, die in singularer Weise seine Entstehungszeit reflektiert. Gegenüber dem vorherrschenden Bild von einer Phase der 'Restoration'; ist daran zu erkennen, dass die Modernisierung der westlich orientierten bundesdeutschen Gesellschaft im kulturellen Feld bereits Mitte der 1950er Jahre einsetzte

Welche medialen Bedingungen herrschten im Nachkriegsdeutschland und was waren ihre mentalitätshistorischen Prämissen? Der aus einem Roman (1955), einem Rundfunk-Hörspiel (1956) und einem TV-Mehrteiler (1960) bestehende Medienkomplex 'Am grünen Strand der Spree' inszenierte eine intermediale, intertextuelle und selbstreflexive Verweisstruktur, die ein für diese Zeit außergewöhnlich subversives Potential

aufweist. Die Beiträger_innen des Bandes widmen sich diesem Verbund und gehen seiner innovativen ästhetischen Ausgestaltung nach, die in singulärer Weise seine Entstehungszeit reflektiert. Gegenüber dem vorherrschenden Bild von einer Phase der 'Restoration'; ist daran zu erkennen, dass die Modernisierung der westlich orientierten bundesdeutschen Gesellschaft im kulturellen Feld bereits Mitte der 1950er Jahre einsetzte

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ0MDM3MjA>

Título: 'Am grünen Strand der Spree' Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit
Stephanie Heck, Simon Lang, Stefan Scherer

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2020

Descripción física: 1 online resource (326 p.)

Tipo Audiovisual: 1950s FRG (West Germany) Film German Literature Media Complex Media History Media Studies Modernization Popular Culture Post-war Radio Play Restoration Television

Mención de serie: Edition Kulturwissenschaft 176

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Ein ›Symposion‹ der Medien: Roman, Hörspiel und Fernsehreihe 9 Leichter werden 29 Eine neue ›Heimat‹ 'am grünen Strand der Spree' 49 'Geschehen und erzählt, meine Herren, ist durchaus noch nicht dasselbe' 69 Am grünen Strand der Spree - So gut wie ein Künstlerroman 87 So gut wie eine literarhistorische ›Aufheiterung‹ der Nachkriegszeit 107 Cocktail-Studies als historische Alkohologie 135 Von der Allegorie zum Verismo 145 Senderverhalten und Phonoästhetik 173 Spiel / Film 191 ›Quality TV‹ made 1960 223 Kleiner Bildschirm ganz groß? 249 Der groe Boogie-Woogie aus der Macht des Schicksals 273 Das mediale Rauschen der Spree 289 ›Selfmade‹-Talente 311 Autorinnen und Autoren 321

Financiación: funded by KIT Freundeskreis und Fördergesellschaft e. V.

Nota biográfica o histórica: 1\ Stephanie Heck (M.A.), geb. 1987, ist Doktorandin am Institut für Germanistik des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Ihre Forschungsinteressen gelten der Fernsehwissenschaft (v.a. der bundesdeutschen Fernsehgeschichte), Formen der Serialität und Fiktionalität sowie des Dokumentarfilms und der Literatur des 17. bis 21. Jahrhunderts 2\ Simon Lang (M.A.), geb. 1989, ist Doktorand am Institut für Germanistik des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Seine Forschungsinteressen gelten der europäischen Film- und Fernsehgeschichte (v.a. Italien und Deutschland), dem Verhältnis von Ästhetik und Politik sowie Formen und Theorien von Populärkultur 3\ Stefan Scherer (Prof. Dr. phil.), geb. 1961, ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft am Institut für Germanistik des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Seine Forschungsschwerpunkte sind Mediensozialgeschichte der literarischen Form, Gattungstheorie, Dramatologie, Populäre Serialität, Literatur- und Kulturzeitschriften sowie 'Synthetische Moderne' (1925-1955)

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-4347-4

Materia Nombre: Scholz, Hans 1911-1998). Am grünen Strand der Spree Scholz, Hans 1911-1998)- Criticism and interpretation Scholz, Hans 1911-1998)- Influence Scholz, Hans 1911-1998)- Adaptations Scholz, Hans 1911-1998)

Materia: Literatur; Hörspiel; Fernsehen; BRD; 1950er-Jahre; Medienkomplex; Nachkriegszeit; Populärkultur; Restauration; Modernisierung; Film; Popkultur; Mediengeschichte; Germanistik; Medienwissenschaft; Literature; Radio Play; Television; FRG (West Germany); 1950s; Media Complex; Post-war; Popular Culture; Restoration; Modernization; Media History; German Literature; Media Studies;

Materia Geográfica: Germany (West)

Autores: 1\ Heck, Stephanie, editor. ed 2\ Lang, Simon, editor. ed 3\ Scherer, Stefan, editor. ed

Entidades: KIT Freundeskreis und Fördergesellschaft e. V. funder. fnd. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/fnd>

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-4347-6

Punto acceso adicional serie-Título: Edition Kulturwissenschaft

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es