



Archive dekolonialisieren Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film /

1\|u
Knopf, Eva,
editor.

edt
2\|u
Lembcke, Sophie,
editor.

edt
3\|u
Recklies, Mara,
editor.
edt

transcript Verlag,
2018

Monografía

Weltweit versuchen Künstler*innen, Designer*innen, Kurator*innen, Aktivist*innen und Wissenschaftler*innen koloniale Archive, Sammlungen und Wissensbestände aufzuarbeiten, aufzulösen, zu rekontextualisieren und zu dekolonialisieren. Sie leisten damit einen epistemischen Ungehorsam, dessen Widerstand im Aufzeigen alternativer Umgangsweisen mit Dingen und dem Entwickeln von widerspenstigen Narrativen für Gegenwart und Zukunft besteht. Dieser Band bündelt theoretische Aufsätze, Interviews und experimentelle Essays, welche die Herausforderungen, Ziele und Potentiale anticolonialer Kulturarbeit aufzeigen

Weltweit versuchen Künstler*innen, Designer*innen, Kurator*innen, Aktivist*innen und Wissenschaftler*innen koloniale Archive, Sammlungen und Wissensbestände aufzuarbeiten, aufzulösen, zu rekontextualisieren und zu dekolonialisieren. Sie leisten damit einen epistemischen Ungehorsam, dessen Widerstand im Aufzeigen alternativer Umgangsweisen mit Dingen und dem Entwickeln von widerspenstigen Narrativen für Gegenwart und Zukunft besteht. Dieser Band bündelt theoretische Aufsätze, Interviews und experimentelle Essays, welche die Herausforderungen, Ziele und Potentiale anticolonialer Kulturarbeit aufzeigen

Título: Archive dekolonisieren Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2018

Descripción física: 1 online resource (267 pages)

Tipo Audiovisual: Activism Archive Art Cultural Studies Culture Design Film Intervention Museum

Mención de serie: Edition Kulturwissenschaft 173

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort Archive dekolonisieren-ein Versuch 7 Kontrafaktische Provokationen im ethnographischen Archiv 13 Koloniale Erbstücke-Eine Objektperformance 33 Omnia sunt Communia: Das kulturelle Erbe hacken Original und Kopie im ethnographischen Museum 47 Zur Relevanz von Museen im digitalen Zeitalter 65 Das Bild, das weiße Blatt und die Leere 75 Die Suche nach Mohamed Husen im kolonialen Archiv Ein unmögliches Projekt 83 A Wide Range of Items making Art and the Future What would Kurt Schwitters most likely do in Post-War Breslau? 107 Détournement der Dinge Eine Gebrauchsanweisung 125 Auf der Oberfläche von Text 147 Colonial Neighbours Ein partizipatives Archivprojekt von SAVVY Contemporary 151 Wie Archive aus antikononialen Befreiungskämpfen in die Zukunft gewendet werden 163 Weltfragment Von Dingen in Archiven zu Archiven in Dingen 177 Archive des Kolonialen Übersetzungen kulturellen Erbes im Tanz 191 Epistemisch ungehorsam sein Zur Dekolonialisierung von Designdiskursen 207 Reale imaginierte Gemeinschaften Nationale Narrative und die Globalisierung der Designgeschichte 223 Pop und Hybrid-Pop Überlegungen zur Dekolonialisierung von Pop-Musik und ihrer neuen globalen Geschichtsschreibung 241 Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik 251 Kurzvitae der Autor*innen 259

Formato físico adicional: Issued also in print

Nota biográfica o histórica: 1\|u Eva Knopf (M.A.) ist Filmemacherin und Filmwissenschaftlerin an der Universität Hamburg und unterrichtet an der FU Berlin. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem Forschungsverbund 'Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen' der Universität Hamburg und HFBK. Sie studierte Ethnologie und Medienwissenschaft in Göttingen, Amsterdam und Berkeley sowie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Sie setzt sich an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis mit bewegten Bildern auseinander, wobei ihre Forschungsschwerpunkte in den Bereichen Dokumentarfilm, Essayfilm, Archivmaterial und Geschichtsdarstellung sowie Visuelle Anthropologie liegen. Ihre letzten Filme waren u.a. 'Majubs Reise' (2013) und 'Myanmar' (2017) 2\|u Sophie Lembcke (Mag.) war wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem Forschungsverbund 'Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen' der Universität Hamburg und HFBK. Sie studierte Vergleichende Literaturwissenschaft und Bildende Kunst in Wien, Paris und Hamburg und schloss mit einer queerfeministischen Arbeit zu Visuellen Autobiographien ab. Sie promoviert an der HFBK in einem PHD in practice zu kulturellen Hybridisierungs- und Dezentralisierungsprozessen anhand von Aneignungen älterer Kunst Afrikas in der Gegenwartskunst und ihren Ausstellungsdisplays. Desweiteren erforscht sie mit Erzählfiguren - wie Trickster, Hexen, Cyborgs und Piraten - die antikapitalistischen Potentiale queerer, posthumaner Subjektkonstruktionen und Autorschaftspraktiken. Als Kulturproduzentin beschäftigt sie sich mit dem Zusammenhang von Wissensproduktion und strukturellen Vorbedingungen und entwickelt kollektive, widerspenstige Formate, die darin intervenieren 3\|u Mara Recklies (M. A.) verbindet mit ihrer Forschung Philosophie und Designtheorie und war wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für bildende Künste (HfbK) Hamburg. Sie studierte Philosophie, Kunstgeschichte und Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Ihre Forschungsschwerpunkte sind (Design-)Kritik, Interventionen und widerständige Praktiken sowie politische Designtheorie

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-4342-3

Materia: Postkolonialismus; Archive; Intervention; Design; Dekolonialisierung; Aktivismus; Film; Museum; Kultur; Kunst; Cultural Studies; Kulturwissenschaft; Postcolonialism; Activism; Culture; Art;

Autores: 1\|u Knopf, Eva, editor. ed 2\|u Lembcke, Sophie, editor. ed 3\|u Recklies, Mara, editor. ed

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-4342-5

Punto acceso adicional serie-Título: Edition Kulturwissenschaft Band 173

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es