baratz | ODA

Bild ist Text ist Bild Narration und Ästhetik in der Graphic Novel /

1\u
Hochreiter, Susanne,
editor.
edt
2\u
Klingenböck, Ursula,
editor.
edt

transcript Verlag,
2014

Monografía

Die Graphic Novel ist ein ebenso erfolgreiches wie innovatives Genre, das Mainstream und Wissenschaft gleichermaen fordert. In diesem Band stehen Text-Bild-Relationen im Mittelpunkt der Diskussion: Literatur-, medien-, kunst- und gendertheoretische Zugänge perspektivieren das graphische Erzählen und fragen nach dessen spezifischer narrativer und ästhetischer Qualität. An zahlreichen Beispielen (u.a. Bechdel, Ware, Weyhe) werden narrative Verfahren, Zeit-Bild-Relationen, Körperzeichen und Redepositionen in der Graphic Novel diskutiert. Die interdisziplinären Beiträge werden um künstlerische Reflexionen u.a. von Ilse Kilic und Nicolas Mahler ergänzt
Die Graphic Novel ist ein ebenso erfolgreiches wie innovatives Genre, das Mainstream und Wissenschaft gleichermaen fordert. In diesem Band stehen Text-Bild-Relationen im Mittelpunkt der Diskussion: Literatur-, medien-, kunst- und gendertheoretische Zugänge perspektivieren das graphische Erzählen und fragen nach dessen spezifischer narrativer und ästhetischer Qualität. An zahlreichen Beispielen (u.a. Bechdel, Ware, Weyhe) werden narrative Verfahren, Zeit-Bild-Relationen, Körperzeichen und Redepositionen in der Graphic Novel diskutiert. Die interdisziplinären Beiträge werden um künstlerische Reflexionen u.a. von Ilse Kilic und Nicolas Mahler ergänzt

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ0NDAzNzI

Título: Bild ist Text ist Bild Narration und Ästhetik in der Graphic Novel Susanne Hochreiter, Ursula Klingenböck

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2014

Descripción física: 1 online resource (287 p.)

Tipo Audiovisual: Arts General Literature Studies Image Literary Studies Literature Visual Studies

Mención de serie: Lettre

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references at the end of each chapters

Contenido: 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Die Kraft der narrativen Bilder 17 Die Fiktion des Graphischen Romans 53 "Time in Comics is infinitely weirder than that". Zooming/Folding/Building Time bei Marc-Antoine Mathieu und Chris Ware 79 Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität 97 Lebens-Bilder. Überlegungen zum biographischen Narrativ bei Birgit Weyhe 121 Comic, Graphic Novel und Serialität 151 Transformation und Überschreibung: Sprache und Text in ihrer Beziehung zum Körper-Zeichen in den Comics von Alfred 169 Ikarus Rising. Zur metatextuellen Odyssee in Alison Bechdels Fun Home 191 Gendern Comics, wenn sie erzählen? Über einige Aspekte der Gender-Narratologie und ihre Anwendung in der Comic-Analyse 213 Heldinnen und keine. Zu Genre und Affekt in Ulli Lusts Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens 233 Bin ich Wort? Bin ich Bild? 259 Die Verwandlung 265 Cherie und ich 269 Autorinnen und Autoren 275

Nota biográfica o histórica: 1\u Susanne Hochreiter (Mag. Dr. phil.; Univ.-Ass.) lehrt Literaturwissenschaft an der Universität Wien 2\u Ursula Klingenböck (Ass.-Prof. Mag. Dr. phil.) lehrt Literaturwissenschaft an der Universität Wien

Lengua: German

ISBN: 3-8394-2636-7

Materia: Comic; Graphic Novel; Narration; Intermedialität; Kunst; Didaktik; Literatur; Bild; Allgemeine Literaturwissenschaft; Bildwissenschaft; Literaturwissenschaft; Arts; Literature; Image; General Literature Studies; Visual Studies; Literary Studies;

Autores: 1\u Hochreiter, Susanne, editor. edt 2\u Klingenböck, Ursula, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 1-322-49397-9 3-8376-2636-9

Punto acceso adicional serie-Título: Lettre (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es