



Cien años de Mateo (1923), de Armando Discépolo [

Analítica

Hace cien años, el 14 de marzo de 1923, en el Teatro Nacional de Buenos Aires (conocido entonces como 'La Catedral del Género Chico', en Corrientes 960, cuando todavía Corrientes era angosta), se estrenó Mateo, de Armando Discépolo. En la edición casi inmediata al estreno (Bambalinas. Revista Teatral, n° 275, 14 de julio de 1923, apenas cuatro meses después), Discépolo incluye un apunte metateatral: la califica de 'Grotesco en tres cuadros'. Es la primera obra de la poética que identificamos como 'grotesco criollo', aportación singular de la escena argentina al mundo. La poética grotesca de Mateo se multiplica, con variaciones, en un ciclo de textos relevantes entre 1925 y 1934: El organito, Giacomo, Stefano, Cremona, Relojero. La crítica coetánea incluyó apologías y rechazos de Mateo, pero su valor literario no pasó inadvertido.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ0NjQ3OTQ>

Título: Cien años de Mateo (1923), de Armando Discépolo Texto impreso] Jorge Dubatti.

Tipo Audiovisual: Teatro argentino Armando Discépolo Grotesco criollo Transpoética Metateatro

Documento fuente: Artez: la revista de las artes escénicas. -- 2023, n. 254, noviembre/diciembre, p. 58-59

Nota general: Este artículo se encuentra disponible en su edición impresa. Los datos para su localización están accesibles a través del enlace al título de la publicación.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es