



## Dalís Medienspiele Falsche Fährten und paranoische Selbstinszenierungen in den Künsten /

1\|u  
Maurer Queipo, Isabel,  
editor.

edt  
2\|u  
Riñler-Pipka, Nanette,  
editor.  
edt

transcript Verlag,  
2015

Monografía

Als einer der berühmtesten Maler des 20. Jahrhunderts geliebt, gehasst und ausgiebig therapiert, fasziniert Salvador Dalí bis heute und lockt Massen in die Museen. Sich selbst als Gesamtkunstwerk in Szene zu setzen und gleichsam zur Pop-Ikone aufzusteigen, gilt heute als Erfolgskonzept. Dalí gehört diesbezüglich zu den Pionieren und verstand es seit den 1920er Jahren vor allem durch die Interaktion zwischen seinen Schriften, Bildern, Filmideen, Fotomontagen, Modeentwürfen und Performances, mit den Medien und den Betrachtern zu spielen. Die Beiträge des Bandes bieten einen Überblick dieser intermedialen Bezüge

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzQ0OTA0MjU>

---

**Título:** Dalís Medienspiele Falsche Fährten und paranoische Selbstinszenierungen in den Künsten Isabel Maurer Queipo, Nanette Riler-Pipka

**Edición:** 1st ed

**Editorial:** Bielefeld transcript Verlag 2015

**Descripción física:** 1 online resource (417 p.)

**Tipo Audiovisual:** Art History Arts Fine Arts Literature Media Aesthetics

**Mención de serie:** Medienumbrüche 20

**Nota general:** Description based upon print version of record

**Bibliografía:** Includes bibliographical references at the end of each chapters

**Contenido:** Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort / Preface 7 Anmerkungen zu Dalís Medienspielen 9 Cómo caerse de un tren: claves del Dalí mediático 25 Kunst der Metamorphose - Metamorphose der Kunst Der Surrealist Salvador Dalí 39 Surreale Metamorphosen und Spiegelbilder Anmerkungen zum Narzissmus Dalís 49 Le "Divin Dalí" du visuel au verbal: Autoportrait et interaction dans le livre-entretien 77 Dalí's Crutches 95 Délir - Désir: Mystik, Hysterie und Paranoia bei Salvador Dalí 129 Gala-Gradiva: Therapeutin und Muse - Kritik und Paranoia 159 Heteropoiesis: Wahrnehmung und Ein-Bildungskraft in Dalís frühen Prosaschriften und die Ästhetik des Fin de Siècle 199 Der Herr kennt den Code - Überlegungen zur Figur des Heiligen Sebastian als Chiffre homoerotischer Intimkommunikation 233 Dalí's Theater - Elements of Mannerism and the Baroque 251 Das surrealistische Bildertheater Salvador Dalís 269 "Cercò un mago" As You Like It (1948) oder Notizen über die Zusammenarbeit Dalí-Visconti 289 Zwischen Schaufenster und Museum: Zur Modekunst Salvador Dalís 299 Paranoid Android - Salvador Dalí und der begehrlische Blick der Fotografie 331 Centrar la fantasía 347 Dalito destiné aux enfants: Destino 359 Giraffes on horseback salad - Dalí schreibt ein Drehbuch für die Marx Brothers 377 Salvador Dalí und Catherine Millet 393 Bildernachweis 405 Autoren 409 Backmatter 414

**Nota biográfica o histórica:** 1\| Isabel Maurer Queipo (Dr. phil., AOR) ist Dozentin für romanische Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften an der Universität Siegen 2\| Nanette Riler-Pipka (Dr. phil.) ist Privatdozentin für Romanische Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im intermedialen Vergleich der Künste, den europäischen und lateinamerikanischen Avantgarden, französischer Filmgeschichte und der Lyrik/Dramatik des Siglo de Oro

**Lengua:** German

**Copyright/Depósito Legal:** (OCOLC)1013956802

**ISBN:** 3-8394-0629-3

**Materia Nombre:** Dalí, Salvador 1904-1989)- Criticism and interpretation

**Materia:** Medien; Kunst; Literatur; Surrealismus; Salvador Dalí; Kunstgeschichte; Medienästhetik; Kunstwissenschaft; Media; Arts; Literature; Art History; Media Aesthetics; Fine Arts;

**Autores:** 1\| Maurer Queipo, Isabel, editor. edt 2\| Rißler-Pipka, Nanette, editor. edt

**Enlace a formato físico adicional:** 3-89942-629-0

**Punto acceso adicional serie-Título:** Medienumbrüche 20

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es