



Das geschulte Ohr Eine Kulturgeschichte der Sonifikation /

1\|u
Schoon, Andi,
editor.

edt
2\|u
Volmar, Axel,
editor.

edt

transcript Verlag,
2014

Monografía

Wie klingt der menschliche Körper? Wie ein rundlaufender Motor - oder wie ein unterseeisches Objekt? Akustische Medien erlauben es nicht nur, Klänge zu speichern und zu übertragen. Sie ermöglichen es auch, bislang vermeintlich stille Phänomene hörbar zu machen. Der vierte Band der 'Sound Studies' widmet sich der Frage: Wie entstehen neue wissenschaftliche Erkenntnisse und ästhetische Formen durch geschulte Ohren und akustische Darstellung? Die Herausgeber legen damit eine erste umfassende Kulturgeschichte der Sonifikation in deutscher Sprache vor

Wie klingt der menschliche Körper? Wie ein rundlaufender Motor - oder wie ein unterseeisches Objekt? Akustische Medien erlauben es nicht nur, Klänge zu speichern und zu übertragen. Sie ermöglichen es auch, bislang vermeintlich stille Phänomene hörbar zu machen. Der vierte Band der 'Sound Studies' widmet sich der Frage: Wie entstehen neue wissenschaftliche Erkenntnisse und ästhetische Formen durch geschulte Ohren und akustische Darstellung? Die Herausgeber legen damit eine erste umfassende Kulturgeschichte der Sonifikation in deutscher Sprache vor

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzQ0OTE4Njg>

Título: Das geschulte Ohr Eine Kulturgeschichte der Sonifikation Andi Schoon, Axel Volmar

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2014

Descripción física: 1 online resource (327 p.)

Tipo Audiovisual: Aesthetics Cultural History Music Musicology Sound

Mención de serie: Sound Studies 4

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references

Contenido: 1 Beirat 2 Sound Studies 3 Inhalt 6 Informierte Klänge und geschulte Ohren 9 Wie objektiv sind Sonifikationen? 29 Zeitgenössische Perspektiven auf ästhetische Strategien der Sonifikation 47 Stethoskop und Telefon - akustemische Technologien des 19. Jahrhunderts 71 Automobilgeräusche als Information 95 Hammerwerk 111 Das Sonische und das Meer 129 Die Grooving Factory 147 Angeschlagene Moderne 165 Die Stille der Bilder und die Macht der Töne 171 Anmerkungen zur Sonifikationsmetapher in der Instrumentalmusik 191 Vorläufige Vorläufer 207 Umdeuten 223 Semiotik auditiver Interfaces 243 Sonifikation und Organisation 265 Unmerkliche Eindringlinge 285 Sonarisationen 297 Autorenverzeichnis 315 Abbildungsverzeichnis 323

Nota biográfica o histórica: 1\|u Andi Schoon (Prof. Dr. phil.), geb. 1974, leitet das transdisziplinäre Y Institut an der Hochschule der Künste Bern und unterrichtet dort Kultur- und Medienwissenschaft 2\|u Axel Volmar (Dr. phil.) ist Medienwissenschaftler und arbeitet zurzeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Sonderforschungsbereich 'Medien der Kooperation' an der Universität Siegen. Er erforscht die Geschichte kooperativer Praktiken, der auditiven Kultur, des Designs und medialer Zeitlichkeit

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)979884500

ISBN: 3-8394-2049-0

Materia: Medien; Hören; Auditive Kultur; Musik; Sounddesign; Audio; Klang; Kulturgeschichte; Ästhetik; Musikwissenschaft; Media; Music; Sound; Cultural History; Aesthetics; Musicology;

Autores: 1\|u Schoon, Andi, editor. edt 2\|u Volmar, Axel, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-2049-2 1-306-99961-8

Punto acceso adicional serie-Título: Sound studies Volume 4

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es