



Empathie im Film Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie /

1\u
Hagener, Malte,
editor.
edt
2\u
Vendrell Ferran, Ingrid,
editor.
edt
transcript Verlag,
2017
Monografía

Die andauernde Faszination des Films liegt nicht zuletzt in seinem Vermögen, Zuschauer_innen zu einer empathischen Reaktion zu bewegen - Filme rufen Gefühle hervor. Der Band betrachtet verschiedene Aspekte dieser Affekte und Emotionen. Neben dem Spielfilm wird dabei auch das bisher in der Diskussion wenig beachtete Genre der Dokumentarfilme analysiert. Die Beiträge aus Philosophie und Filmwissenschaft berufen sich sowohl auf die Tradition der analytischen Philosophie, die bislang eher kognitivistisch orientiert war, als auch auf aktuelle Entwicklungen in der ästhetischen Theorie, die in der phänomenologischen Tradition steht

Die andauernde Faszination des Films liegt nicht zuletzt in seinem Vermögen, Zuschauer_innen zu einer empathischen Reaktion zu bewegen - Filme rufen Gefühle hervor. Der Band betrachtet verschiedene Aspekte dieser Affekte und Emotionen. Neben dem Spielfilm wird dabei auch das bisher in der Diskussion wenig beachtete Genre der Dokumentarfilme analysiert. Die Beiträge aus Philosophie und Filmwissenschaft berufen sich sowohl auf die Tradition der analytischen Philosophie, die bislang eher kognitivistisch orientiert war, als auch auf aktuelle Entwicklungen in der ästhetischen Theorie, die in der phänomenologischen Tradition steht

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ1NDk1NTI>

Título: Empathie im Film Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie
Malte Hagener, Ingrid Vendrell Ferran

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2017

Descripción física: 1 online resource (281 pages) illustrations

Tipo Audiovisual: Aesthetics Affect Analytical Philosophy Documentary Film Emotion Empathy Media
Aesthetics Media Studies Motion Picture Phenomenology Psychoanalysis

Mención de serie: Film

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung: Empathie im Film 7 Empathie und (filmische) Fiktion 31 Filmische Quellen empathischen Wissens 59 Einfühlung und Spiegelung. Eine phänomenologische Interpretation zu SHIRIN (2008) 89 Von Angesicht zu Angesicht. Die Herstellung von Subjektivität in Delmer Daves' DARK PASSAGE 109 Perspektive und empathische Resonanz: Vergegenwärtigung anderer Sichtweisen 133 Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung: Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus 167 Ästhetik der Einfühlung und der McGuffins oder: Figuren- und objektbasierte Lesarten des Filmästhetischen 195 Empathie und Verkörperung im Material - Überlegungen zur dokumentarischen Filmarbeit 213 Empathie und existentielle Gefühle im Film 237 Autorinnen und Autoren 271 Filmverzeichnis 275

Formato físico adicional: Issued also in print

Nota biográfica o histórica: 1\ u Malte Hagener, geb. 1971, ist Professor für Medienwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg 2\ u Ingrid Vendrell Ferran (Dr. phil.), geb. 1976, ist Akademische Rätin an der Friedrich-Schiller-Universität Jena

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-3258-8

Materia: Film; Spielfilm; Dokumentarfilm; Empathie; Gefühl; Affekt; Emotion; Analytische Philosophie; Phänomenologie; Ästhetik; Psychoanalyse; Medienästhetik; Medienwissenschaft; Motion Picture; Documentary Film; Empathy; Affect; Analytical Philosophy; Phenomenology; Aesthetics; Psychoanalysis; Media Aesthetics; Media Studies;

Autores: 1\ u Hagener, Malte, editor. edt 2\ u Vendrell Ferran, Íngrid, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-3258-X

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es