

Descripción física: 1 online resource (333 p.)

Tipo Audiovisual: Arts Film Media Art Media Studies Theatre Studies

Mención de serie: Medienumbrüche 5

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references at the end of each chapters

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Le cinéma de Roger Vitrac 17 Yvan Golls surreales Filmtheater 39 Picassos surrealistisches Theater 65 Georges Batailles unsichtbarer Film: Das Szenario La maison brûlée 85 Theater /Film - der Konflikt Artaud/Dulac als Paradigma 109 Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film: Marius, Fanny, César 133 Cocteau Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus 159 Schon tot? Szenen des Blicks bei Sartre 173 Überholte Körper? Mensch und Mechanik im Avantgardefilm der 20er Jahre 185 Zwischen den Künsten und Medien (Film/Tanz/Theater). Zwischen den Fronten (Tradition/Avantgarde) René Clair: Entr'acte 215 Ein Avantgardefilm im Medienumbruch - René Clairs erster Tonfilm Sous les toits de Paris 235 Dimension und Schichtung - Raumkonzepte des französischen Films in den 20er und frühen 30er Jahren 255 Raumauflösung und Ich-Verlust. Phantasmatische Bilder in Georg Wilhelm Pabsts L'Atlantide 269 L'éthique théâtrale de Jean Renoir 281 La Règle du jeu - eine surrealistische Phantasie von Jean Renoir?! 293 Vorhang auf - für die Ohringe des Herrn Ophüls 309 Zu den Autorinnen und Autoren 327 Backmatter 332

Nota biográfica o histórica: 1\ Michael Lommel (PD Dr. phil.) arbeitet im Teilprojekt 'Intermedialität im europäischen Surrealismus' des Forschungskollegs 'Medienumbrüche' an der Universität Siegen. Seine Forschungsschwerpunkte sind Medienästhetik, Theater- und Filmtheorie 2\ Isabel Maurer Queipo (Dr. phil., AOR) ist Dozentin für romanische Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften an der Universität Siegen 3\ Nanette Riler-Pipka (Dr. phil.) ist Privatdozentin für Romanische Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im intermedialen Vergleich der Künste, den europäischen und lateinamerikanischen Avantgarden, französischer Filmgeschichte und der Lyrik/Dramatik des Siglo de Oro 4\ Volker Roloff (Dr. phil.) ist Professor für romanische Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. Seine Forschungsschwerpunkte sind Intermedialität, europäische Avantgarden, französische und spanische Theater- und Filmgeschichte

Lengua: German

ISBN: 3-8394-0279-4

Materia: Theater; Film; Surrealismus; Existentialismus; Intermedialität; Kunst; Theaterwissenschaft; Medienkunst; Medienwissenschaft; Theatre; Arts; Theatre Studies; Media Art; Media Studies;

Autores: 1\ Michael Lommel, editor. ed 2\ Isabel Maurer Queipo, Isabel, editor. ed 3\ Nanette Riler-Pipka, Nanette, editor. ed 4\ Volker Roloff, Volker, editor. ed

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-279-1

Punto acceso adicional serie-Título: Medienumbrüche Band 5

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es