



Graphisches Erzählen Neue Perspektiven auf Literaturcomics /

1\u

Trabert, Florian,
editor.

edt

2\u

Stuhlfauth-Trabert, Mara,
editor.

edt

3\u

Wamer, Johannes,
editor.

edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Comica daptionen literarischer Texte haben sich in den letzten Jahren als enorm produktive Kunstform etabliert. Das Spektrum reicht dabei von eng an die literarische Vorlage angelehnten Umsetzungen bis zu Adaptionen, die den Prätext hochgradig verfremden. Die Beiträge des Bandes analysieren die für Literaturcomics charakteristischen Transformationsprozesse, die sich sehr dynamisch gestalten. Der medial bedingten Reduktion der literarischen Vorlage auf textueller Ebene steht die Erweiterung um eine visuelle Dimension gegenüber, die neben comicspezifischen Gestaltungsmitteln auch Motive und Verfahren der bildenden Kunst und des Films einbezieht

Comica daptionen literarischer Texte haben sich in den letzten Jahren als enorm produktive Kunstform etabliert. Das Spektrum reicht dabei von eng an die literarische Vorlage angelehnten Umsetzungen bis zu Adaptionen, die den Prätext hochgradig verfremden. Die Beiträge des Bandes analysieren die für Literaturcomics charakteristischen Transformationsprozesse, die sich sehr dynamisch gestalten. Der medial bedingten Reduktion der literarischen Vorlage auf textueller Ebene steht die Erweiterung um eine visuelle Dimension gegenüber, die neben comicspezifischen Gestaltungsmitteln auch Motive und Verfahren der bildenden Kunst und des Films einbezieht

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ1OTQ1MTU>

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (355 p.)

Tipo Audiovisual: Adaption General Literature Studies Graphic Novel Intermediality Literary Studies Literature Media Aesthetics

Mención de serie: Lettre

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: 1 Inhalt 5 Vorwort. Graphisches Erzählen in Literaturcomics 9 Nicolas Mahlers Literaturcomics 19 'Das nicht, bitte das nicht!' Körperdarstellung in Comicversionen von Schnitzlers Fräulein Else und Kafkas Die Verwandlung 43 Die Geschichte meines Lebens. Comicversionen von Helen Kellers berühmter Autobiographie 65 › Doing literature while talking about it.‹ Literatur/Comics lesen lernen mit The Unwritten 89 'Comics sind Gefährlich ! ' Flix' Don Quijote als Metacomic 109 'Was Lesen wir denn da?' - Über Nicolas Mahlers Visuelle Verdichtung und Intertextuelle Fortschreibung von H. C. Artmanns Frankenstein in Sussex 125 Erotisches Spiel mit Auen- und Innenwelt. Jakob Hinrichs' Traumnovelle Nach Arthur Schnitzler 145 Gregor Samsa als Bug Boy. Eine Japanische Kafka-Adaption unter den Vorzeichen des Hikikomori-Diskurses 171 Interkulturelle Stereotype und Klischees In Flix' Faust und Posy Simmonds' Gemma Boverly 189 Ist Wien Kakanien? Die Comicadaption des Mann ohne Eigenschaften von Magdalena Steiner 207 'Am Ende war das Wort' - Und am Anfang das Vertrauen in Karl Kraus. Zu David Bollers und Reinhard Pietschs Vermittlung von Die Letzten Tage der Menschheit 229 Goethe als Bastelei - Literaturrezeption im Medium Comic 245 Comics im Mittelalter - Mittelalter in Comics. Zur Verbildlichung des Sagenstoffs von Dietrich von Bern 263 Transformationstechniken und Intermediale Zitate in Karasiks und Mazzucchellis Paul Austers Stadt Aus Glas 285 Die Panelstruktur Kann Eigene Geschichten Erzählen. Analyse von Paul Karasiks und David Mazzucchellis Paul Austers Stadt Aus Glas 301 Stimmung und Kolorierung in Ricards und Maëls Kafka-Comic in der Strafkolonie 309 Vom Kreistanz zur Modernen Weltgeschichte. Der Comic Reigen von Birgit Weyhe als Adaption von Arthur Schnitzlers Gleichnamigem Theaterstück 317 Mythos und Moderne: Zwei Welten in Manuele Fiors Ikarus 327 Huck Finn - Vom Mississippi an die Saale. Ein Werkstattbericht 339 Autorinnen und Autoren 345 Lettre 349 352

Formato físico adicional: Issued also in print

Nota biográfica o histórica: 1\ u Florian Trabert (Dr. phil.) lehrt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2\ u Mara Stuhlfauth-Trabert (M.A.) lehrt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 3\ u Johannes Wamer (M.A.) lehrt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)952807161

ISBN: 3-8394-2825-4

Materia: Comic; Literatur; Intermedialität; Adaption; Graphic Novel; Allgemeine Literaturwissenschaft; Medienästhetik; Literaturwissenschaft; Literature; Intermediality; General Literature Studies; Media Aesthetics; Literary Studies;

Autores: 1\ u Trabert, Florian, editor. ed 2\ u Stuhlfauth-Trabert, Mara, editor. ed 3\ u Wamer, Johannes, editor. ed

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-2825-6 1-336-21903-3

Punto acceso adicional serie-Título: Lettre

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es