baratz | ODA

Körperästhetiken Filmische Inszenierungen von Körperlichkeit /

1\u
Hoffmann, Dagmar,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Der Kult um den Körper ist ein Phänomen der (Post-)Moderne, der vor allem über den medialen Diskurs stabil gehalten wird. Körperlichkeiten und Körperbilder sind in den Medien allgegenwärtig - auch im Film, der physische und soziale, natürliche und gestylte Körper, Arbeits- und Freizeitkörper präsentiert. Die Beiträge dieses Buches werfen multiperspektivisch Blicke auf die Ästhetiken, Stilisierungen und Rezeptionen filmisch präsentierter Körper. Es wird danach gefragt, was Körper(-lichkeiten) in populären Filmen wie kommunizieren und wie sie auf gesellschaftliche Entwicklungen und Phänomene verweisen. Analysiert werden die symbolischen Botschaften und Sinngehalte verschiedener filmischer Körperdarstellungen. Der Fokus der Betrachtungen liegt jeweils auf den Wandlungsprozessen von Körpern, auf dem Verfall, der Künstlichkeit und Natürlichkeit sowie der Verletzlichkeit und Sterblichkeit der Körper
Der Kult um den Körper ist ein Phänomen der (Post-)Moderne, der vor allem über den medialen Diskurs stabil gehalten wird. Körperlichkeiten und Körperbilder sind in den Medien allgegenwärtig - auch im Film, der physische und soziale, natürliche und gestylte Körper, Arbeits- und Freizeitkörper präsentiert. Die Beiträge dieses Buches werfen multiperspektivisch Blicke auf die Ästhetiken, Stilisierungen und Rezeptionen filmisch präsentierter Körper. Es wird danach gefragt, was Körper(-lichkeiten) in populären Filmen wie kommunizieren und wie sie auf gesellschaftliche Entwicklungen und Phänomene verweisen. Analysiert werden die symbolischen Botschaften und Sinngehalte verschiedener filmischer Körperdarstellungen. Der Fokus der Betrachtungen liegt jeweils auf den Wandlungsprozessen von Körpern, auf dem Verfall, der Künstlichkeit und Natürlichkeit sowie der Verletzlichkeit und Sterblichkeit der Körper

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ2Mzk3ODU

Título: Körperästhetiken Filmische Inszenierungen von Körperlichkeit Dagmar Hoffmann

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (353 p.)

Tipo Audiovisual: Aesthetics Body Media Studies

Mención de serie: Film

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references at the end of each chapters

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort(e) 7 Sinnliche und leibhaftige Begegnungen - Körper(-ästhetiken) in Gesellschaft und Film 11 Körperdiskurse und Mythen der Gewalt im Film Terminator 2 35 Mann oder Maus, Mensch oder Maschine? Körpersemantik in Zack Snyders 300 59 Körper, Tod und Technik- Der postklassische Hollywood-Kriegsfilm als reflexives Body Genre 77 Reale, virtuelle und künstliche Körper im Film Matrix 101 Körperbilder im Film. Eine soziologische Analyse von Million Dollar Baby 121 Gewichtige Körper - Ein interdisziplinärer Blick auf den übergewichtigen Körper im Film Gilbert Grape - lrgendwo in lowa 143 Girl, lnterrupted: Zur Pertorrnativität des Körpers im Film 167 Transamerica - Roadmovie und Familienfilm über die Entdramatisierung der Geschlechterrollen 189 Alternde Körper. Lebenszyklen als filmwissenschaftliche Analysedimension am Beispiel des Films There will be blood 209 Körperbilder und körperlose Bilder. Eine bildtheoretische Betrachtung und Analyse von The 8/air Witch Project und C/overfield 241 Mesto, rigido e ceremoniale György Ligetis Musica Ricercata II in Eyes Wide Shut 267 "Ton, ohne Sprache" - Frauenkörper in der Traumnovelle und Eyes Wide Shut 289 "Der kühle Wind aus den Bergen setzt meinen Körper lichterloh in Flammen." Körperrepräsentationen im Bollywood-Biockbuster Dilwale du/hania /e jayenge 307 Exkurs: Lust und Frust in den VEB-Lichtspielbetrieben: Zur Nacktheit und Erotik in DEFA-Spielfilmen 327 Autorinnen und Autoren 343 Backmatter 348

Nota biográfica o histórica: 1\u Dagmar Hoffmann (Dr. phil.), Soziologin, ist Privatdozentin an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Sie vertritt die Professur Medien und Kommunikation an der Universität Siegen

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCoLC)979879468

ISBN: 3-8394-1213-7

Materia: Film; Körper; Gender; Ästhetik; Diskurs; Medienwissenschaft; Body; Aesthetics; Media Studies;

Autores: 1\u Hoffmann, Dagmar, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-1213-9

Punto acceso adicional serie-Título: Film (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es