



Logik des Bildlichen Zur Kritik der ikonischen Vernunft

/

1\u
Heler, Martina,
editor.

edt
2\u
Mersch, Dieter,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Was wissen wir durch Bilder? Wie vermitteln Bilder Wissen? Was sind die Grenzen der Darstellbarkeit von Wissen in Bildern? Können Bilder argumentieren? Die Beiträge des Bandes gehen diesen Problemen nach und fragen nach dem Status des Bildlichen in den Wissenschaften, der Begründung einer Diagrammatik, dem Verhältnis zwischen Kunstbild und epistemischem Bild, nach dem digitalen Bild oder nach Stiltraditionen in Wissenschaftsbildern am Beispiel von Plänen, Karten, Diagrammen, Klimadarstellungen und vielem mehr. Insgesamt entstehen so Untersuchungen zu einer 'Kritik der ikonischen Vernunft'

Was wissen wir durch Bilder? Wie vermitteln Bilder Wissen? Was sind die Grenzen der Darstellbarkeit von Wissen in Bildern? Können Bilder argumentieren? Die Beiträge des Bandes gehen diesen Problemen nach und fragen nach dem Status des Bildlichen in den Wissenschaften, der Begründung einer Diagrammatik, dem Verhältnis zwischen Kunstbild und epistemischem Bild, nach dem digitalen Bild oder nach Stiltraditionen in Wissenschaftsbildern am Beispiel von Plänen, Karten, Diagrammen, Klimadarstellungen und vielem mehr. Insgesamt entstehen so Untersuchungen zu einer 'Kritik der ikonischen Vernunft'

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ3MTE1NDc>

Título: Logik des Bildlichen Zur Kritik der ikonischen Vernunft Martina Heler, Dieter Mersch

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (281 p.)

Tipo Audiovisual: Fine Arts Media Philosophy Media Theory Science Sociology of Science Visual Studies

Mención de serie: Metabasis - Transkriptionen zwischen Literaturen, Künsten und Medien 2

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 7 Einleitung. Bildlogik oder Was heit visuelles Denken? 8 Vor einem Bild. Eine Forschungsskizze 63 Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln in Kunst und Wissenschaft 76 Operative Bildlichkeit. Von der ‚Grammatologie‘ zu einer ‚Diagrammatologie‘? Reflexionen über erkennendes ‚Sehen‘ 94 Bildlogik - Phänomenologische Differenzen visueller Medien 123 Logik und Aisthesis - Wittgenstein über Negationen, Variablen und Hypothesen im Bild 139 Wissen als Bild. Zur diagrammatischen Kunstgeschichte 163 Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und Manipulation. Einige Anmerkungen zur Diskussion des "digitalen Bildes" 188 "Wirklichkeit ist überhaupt nur darzustellen, indem man sie konstruiert" (Andreas Gursky) 201 "Die präzise elektronische Phantasie der Automatenhirne". Eine Analyse der Logik und Epistemik simulierter Weltbilder 219 Das Neue im traditionellen Gewand. Zum Wechselspiel von Formtradition und Differenz in der wissenschaftlichen Bildpraxis. 235 Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der Archäologie 258 Autorenverzeichnis 275 Backmatter 278

Nota biográfica o histórica: 1\u Martina Heler (Prof. Dr.) lehrt Kultur- und Technikgeschichte an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main 2\u Dieter Mersch ist Direktor des Instituts für Theorie an der Zürcher Hochschule der Künste

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1013951244

ISBN: 3-8394-1051-7

Materia: Bildmedien; Bild; Wissenschaft; Ikonographie; Bildwissenschaft; Medientheorie; Medienphilosophie; Wissenschaftssoziologie; Kunstwissenschaft; Image; Science; Visual Studies; Media Theory; Media Philosophy; Sociology of Science; Fine Arts;

Autores: 1\u Heler, Martina, editor. edt 2\u Mersch, Dieter, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-1051-9

Punto acceso adicional serie-Título: Metabasis (Bielefeld, Germany) Band 2

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es