



## Narración y memoria. Anotaciones para una antropología de la catástrofe /

Díaz Viana, Luis

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzQ3NDQ3NjQ>

**Título:** Narración y memoria. Anotaciones para una antropología de la catástrofe Díaz Viana, Luis

**Editorial:** Madrid UNED 2014 2014

**Descripción física:** 1 recurso online

**Nota general:** Contiene índice

**Bibliografía:** Contiene bibliografía

**Contenido:** NARRACIÓN Y MEMORIA: ANOTACIONES PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA CATÁSTROFE; PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; INTRODUCCIÓN CONTAR EL TIEMPO, CONTAR EL MUNDO; PRIMERA PARTE; PREÁMBULO ORALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PASADO; CAPÍTULO 1 EL ANIMAL HECHO DE MEMORIA; 1.1. ESCRITURA Y ORALIDAD: UNA VIEJA OPOSICIÓN ENTRE LAS DISTINTAS FORMAS DE RECORDAR; 1.2. LA MEMORIA Y EL RECUERDO: UNA DISTINCIÓN QUE VIENE DE LEJOS; 1.3. INÉDITAS POSIBILIDADES DE #\"PRESENCIAR#\" LO VIVIDO: NUEVAS Y VIEJAS FORMAS DE ORALIDAD Y TEXTUALIDAD; CAPÍTULO 2 SENDEROS PARA SALIR DEL OLVIDO 2.1. HISTORIA Y LITERATURA EN LA RECUPERACIÓN DEL PASADO: LA MEMORIA COMO CURACIÓN?2.2. EL VALOR DE LA MEMORIA: LO QUE NO DEBE OLVIDARSE; 2.3. LO ORAL Y LO TEXTUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA; A MODO DE CONCLUSIÓN LA #\"OTRA HISTORIA#\"?: LA MEMORIA COLECTIVA COMO CORRIENTE PERMANENTE DE CONOCIMIENTO E IDENTIFICACIÓN; SEGUNDA PARTE; PREÁMBULO RELATOS Y LECTURAS DE LA CONDICIÓN HUMANA; CAPÍTULO 3 EL ARTE DE CIFRAR Y DESCIFRAR EL MUNDO; 3.1. ANTROPÓLOGOS Y ESCRITORES; 3.2. LA INEVITABILIDAD DEL MITO: CÓMO SABER DE LO HUMANO CUANDO NO HAY #\"TEXTOS#\"?; 3.3. DE LOS ANTROPÓLOGOS COMO AUTORES 3.4. REALIDAD Y FICCIÓN: LAS INVENCIONES DE LO EXÓTICO3. 5. SOBRE LOS MODOS DE CIFRAR Y DESCIFRAR LA EXPERIENCIA; CAPÍTULO 4 LA ETNOLITERATURA: UN NUEVO MÉTODO DE ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO?; 4.1. EL TÉRMINO DE #\" ETNOLITERATURA#\"; 4.2. ETNOGRAFÍA, ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA; 4.3. LA ETNOLITERATURA: NUEVO MÉTODO DE ANÁLISIS, NUEVA SUBDISCIPLINA U OTRA MANERA DE HACER ANTROPOLOGÍA?; 4.4. MÁS ALLÁ DEL DEBATE POSTMODERNO: LA ANTROPOLOGÍA #\"

DESDE# LA LITERATURA, UN CAMINO DE LO # "REAL#" A LO # "IMAGINARIO#"; 4.5. UNA NUEVA Y VIEJA (O # "CLÁSICA#") FORMA DE HACER ANTROPOLOGÍA CAPÍTULO 5 ANTROPOLOGÍA LITERARIA Y ARTE VERBAL 5.1. LITERATURA, FOLKLORE Y ARTE VERBAL; 5.2. LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y ARTE DE LA PALABRA; 5.3. FOLKLORE Y ANTROPOLOGÍA; 5.4. LA ANTROPOLOGÍA # "DESDE#" LA LITERATURA O LA DECODIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES DE LO VERBAL; 5.5. TAREAS DE LA ANTROPOLOGÍA: LA CONDICIÓN HUMANA COMO PROBLEMA; A MODO DE CONCLUSIÓN ENCRUCIJADAS DE LA ANTROPOLOGÍA EN LA ACTUALIDAD: EL ÉTNOGRAFO ANTE EL ESPEJO; TERCERA PARTE; PREÁMBULO DE LOS # "PATRIMONIOS CULTURALES#": LA TRADICIÓN COMO RECLAMO; CAPÍTULO 6 CULTURA MATERIAL E INMATERIAL EN LOS PASEOS TURÍSTICOS POR LA IDENTIDAD 6.1. LA DESAFORTUNADA HISTORIA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE ESPAÑA 6.2. SOBRE EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL; 6.3. PATRIMONIO CULTURAL Y ETNOGRÁFICO: LA LEGISLACIÓN DE LAS IDEAS SOBRE LA CULTURA; 6.4. LA DEVALUACIÓN DE LAS PALABRAS: DE LAS GENTES A LAS COSAS; 6.5. ITINERARIOS POR LAS FRONTERAS DE LA IDENTIDAD: LA OFERTA EN EL MERCADO DE # "TODO LO QUE SOBRA#"; CAPÍTULO 7 SOBRE EL FOLKLORE EN LA ACTUALIDAD Y LA PLURALIDAD DE LA LECTURA; 7.1. LOS CONCEPTOS DE FOLKLORE; 7.2. CULTURA TRADICIONAL, CULTURA POPULAR Y PATRIMONIO CULTURAL; 7.3. LA OPOSICIÓN CAMPO/CIUDAD 7.4. LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN DEL FOLKLORE: LAS NUEVAS # "COMUNIDADES#"

**Lengua:** Spanish

**ISBN:** 9788436267655

**Materia:** Historia oral Oral history

**Enlace a formato físico adicional:** 84-362-5517-8

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)