



Paisaje en celuloide : Canarias como decorado cinematográfico /

Díaz Bethencourt, José Fernando

Fundación César Manrique,
D.L. 2022.

Monografía

Se analiza, entre otros aspectos, las posibilidades cinematográficas, el porqué de los desplazamientos para rodar determinadas películas, las repercusiones que los rodajes produjeron en la sociedad canaria o los comentarios aparecidos en prensa a raíz del estreno en las islas. Para ello el estudio se ha centrado básicamente en el largometraje de ficción, aunque también se hace referencia a series de televisión, cortometrajes o documentales cuando la línea de investigación trazada así lo requería.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ3NzI3MDc>

Título: Paisaje en celuloide Canarias como decorado cinematográfico José Díaz Bethencourt.

Editorial: Tahíche, Lanzarote Fundación César Manrique D.L. 2022.

Descripción física: 333 p. 24 cm

Mención de serie: Torcusa

Copyright/Depósito Legal: GC 627-2022

ISBN: 978-84-88550-93-4

Materia: Cine- España- Canarias- Historia Cine- España- Canarias

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es