



(Post-)Gender Choreographien / Schnitte /

1\|u
Hülk, Walburga,
editor.
edt
2\|u
Schuhen, Gregor,
editor.
edt
3\|u
Schwan, Tanja,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Im Kontext der Medienumbrüche 1900 und 2000 eröffnen die Beiträge des Bandes diskurskritische und de /konstruktivistische Perspektiven auf je spezifische Semiotisierungen der Variable 'Geschlecht'. Unter dem Vexierbegriff des (Post-)Gender wird nach ästhetischen Praktiken der Inszenierung, Performanz und Hybridisierung ebenso gefragt wie nach der (Un-)Möglichkeit einer Weiterentwicklung der Theoriebildung über Butler und Haraway hinaus. Einen thematischen Fokus bildet neben den historischen Avantgarden die aktuelle popkulturelle Medienszene; die Beispiele stammen aus Literatur, Kunst, Film, Videoclip, Computerspiel und -technik

Im Kontext der Medienumbrüche 1900 und 2000 eröffnen die Beiträge des Bandes diskurskritische und de /konstruktivistische Perspektiven auf je spezifische Semiotisierungen der Variable 'Geschlecht'. Unter dem Vexierbegriff des (Post-)Gender wird nach ästhetischen Praktiken der Inszenierung, Performanz und Hybridisierung ebenso gefragt wie nach der (Un-)Möglichkeit einer Weiterentwicklung der Theoriebildung über Butler und Haraway hinaus. Einen thematischen Fokus bildet neben den historischen Avantgarden die aktuelle popkulturelle Medienszene; die Beispiele stammen aus Literatur, Kunst, Film, Videoclip, Computerspiel und -technik

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ3ODg3MDk>

Título: (Post-)Gender Choreographien / Schnitte Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tanja Schwan

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (236 p.)

Tipo Audiovisual: Cultural Studies Gender Media Aesthetics Media Popular Culture

Mención de serie: Medienumbrüche 15

Nota general: "Papers presented at a conference held Dec. 2003, Universität Siegen, and organized by the Forschungskolleg Medienumbrüche."

Contenido: Frontmatter 1 INHALT 5 Vorwort 7 Gender Studies und der Performative Turn: Zur Konturierung einer Fragestellung 9 Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt 15 Pornographische Szenarien in Jarrys Surmâle und Marinettis Mafarka 33 Aneignung und Performanz. Geschlecht als Mythos der weiblichen Avantgarde am Beispiel von Ida Rubinstein, Elsa von Freytag-Loringhoven und Claude Cahun 49 "La testa gli esplose" - Körper und Medien in den Texten der giovani scrittori der 1990er Jahre 85 Choreographien des Striptease 101 Hybride Inszenierungen von Körper, Schaulust und Geschlecht in Assia Djebars Vaste est la prison 113 Hybride Pop-Welten. Madonna und die Avantgarde(n) 123 Der dritte Weg - gender als performativer Akt und Performativität als Medialität 153 Zum Cyborg- und Golem-Mythos in Marge Piercys He, She And It 177 Prothetische Seele: Hysterische Männer und Maschinen im Computer-Adventure Syberia 187 Biofuturistische Implikationen transgener Kunstexperimente 211 Autorenverzeichnis 229

Nota biográfica o histórica: 1\|u Walburga Hülk (Prof. Dr.) lehrt Romanische Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind der Dialog von Künsten und Wissenschaften, Literarische Anthropologie, Medienästhetik sowie Kulturkritik 2\|u Gregor Schuhen, geb. 1973, ist Professor für Romanistik /Literaturwissenschaft an der Universität Koblenz-Landau. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der literaturwissenschaftlichen Männlichkeits- und Geschlechterforschung, der Gegenwartsliteratur und im Schelmenroman 3\|u Tanja Schwan (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanistik der Universität Leipzig

Lengua: In German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1013963626

ISBN: 3-8394-0277-8

Materia: Gender Studies; Medien; Theorie; Avantgarde; Populärkultur; Gender; Popkultur; Medienästhetik; Kulturwissenschaft; Media; Popular Culture; Media Aesthetics; Cultural Studies;

Autores: 1\|u Hülk, Walburga, editor. edt 2\|u Schuhen, Gregor, editor. edt 3\|u Schwan, Tanja, editor. edt

Entidades: DFG-Forschungskolleg 615 "Medienumbrüche."

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-277-5

Punto acceso adicional serie-Título: Medienumbrüche Band 15

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es