



Sound Studies: Traditionen - Methoden - Desiderate Eine Einführung /

l\u
Schulze, Holger,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografia

Was höre ich - jetzt? Wie höre ich in diesem Raum oder auf diesem Platz? Die Buchreihe Sound Studies möchte ein Sprechen aus, mit und über Klang eröffnen - über Fach- und Methodengrenzen hinweg, über die Grenzen wissenschaftlichen Sprechens hinaus. Es werden Fragen gestellt nach dem gegenwärtigen, historischen und künftigen Leben von Menschen und Tieren mit Dingen und Lauten; nach den Sounds, die sie gestalten, durch die sie handeln und fremde wie auch vermeintlich vertraute Kulturen erkunden. Der erste Band bietet eine Einführung in Traditionen, aktuelle künstlerische Ansätze und gegenwärtige Methoden - eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Sound Studies, welches quer zu etablierten Disziplinen und Ausdrucksformen liegt. Er versammelt Texte zu historischen Beispielen der elektronischen Musik, des Radios und der Netzmusik, zu funktionalen Klängen, zur Akustischen Architektur, zur Pop- und Medienmusikwissenschaft, zu medienhistorischen Betrachtungen von Zeit und Klang, zur akustischen Markenkommunikation und zu experimentell-künstlerischen Ansätzen. Mit Beiträgen von Sam Auinger, Roger Behrens, Diedrich Diederichsen, Florian Dombois, Wolfgang Ernst, Golo Föllmer, Thomas Hermann, Daniel Ott, Holger Schulze, Martin Supper, Elena Ungeheuer, Carl-Frank Westermann u.v.a.m.

Was höre ich - jetzt? Wie höre ich in diesem Raum oder auf diesem Platz? Die Buchreihe Sound Studies möchte ein Sprechen aus, mit und über Klang eröffnen - über Fach- und Methodengrenzen hinweg, über die Grenzen wissenschaftlichen Sprechens hinaus. Es werden Fragen gestellt nach dem gegenwärtigen, historischen und künftigen Leben von Menschen und Tieren mit Dingen und Lauten; nach den Sounds, die sie gestalten, durch die sie handeln und fremde wie auch vermeintlich vertraute Kulturen erkunden. Der erste Band bietet eine Einführung in Traditionen, aktuelle künstlerische Ansätze und gegenwärtige Methoden - eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Sound Studies, welches quer zu etablierten Disziplinen und Ausdrucksformen liegt. Er versammelt Texte zu historischen Beispielen der elektronischen Musik, des Radios und der Netzmusik, zu funktionalen Klängen, zur Akustischen Architektur, zur Pop- und Medienmusikwissenschaft, zu medienhistorischen Betrachtungen von Zeit und Klang, zur akustischen Markenkommunikation und zu experimentell-künstlerischen Ansätzen. Mit Beiträgen von Sam Auinger, Roger Behrens, Diedrich Diederichsen, Florian Dombois, Wolfgang Ernst, Golo Föllmer, Thomas Hermann, Daniel Ott, Holger Schulze, Martin Supper, Elena Ungeheuer, Carl-Frank Westermann u.v.a.m.

Título: Sound Studies: Traditionen - Methoden - Desiderate Eine Einführung Holger Schulze

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (317 p.)

Tipo Audiovisual: Aesthetics Architecture Cultural Studies Design Musicology Pop Music Sound

Mención de serie: Sound Studies 1

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 6 Über Klänge sprechen 9 Klänge aus Lautsprechern 19 Eine originäre Kunst für das Radio 29 Ist Klang das Medium von Musik? 57 Meshing Sound Arts 77 Stop/Start Making Sense! 91 Drei Typen von Klangzeichen 109 Im Reich von t 125 Bewegung Berührung Übertragung 143 Kann man die Ware hören? 167 Funktionale Klänge: Mehr als ein Ping 185 Daten hören 209 die zukunft des klangs in der gesellschaft? 231 Die Zukunft ihr Klang im Radio 237 Klangumwelten 249 Am Umschlagplatz Klang 269 Plädoyer für multisensorische Markenmodelle 281 Für eine Kunst als Forschung 291 Autoren 303 Abbildungsverzeichnis 311 Backmatter 314

Nota biográfica o histórica: 1\u Holger Schulze (Dr. phil.), geb. 1970, ist Professor für Musikwissenschaft an der Universität Kopenhagen und leitet dort das Sound Studies Lab. Er arbeitet zur Kulturgeschichte der Sinne, zum Klang in der Popkultur sowie zur Anthropologie der Medien

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1013965101

ISBN: 3-8394-0894-6

Materia: Sound; Kunst; Design; Kulturwissenschaft; Architektur; Klang; Musikwissenschaft; Ästhetik; Popmusik; Arts; Cultural Studies; Architecture; Musicology; Aesthetics; Pop Music;

Autores: 1\u Schulze, Holger, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-894-3

Punto acceso adicional serie-Título: Sound studies Volume 1

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es