



Zwischen Kreuz und Regenbogen Eine Ethnografie der polnischen Protestkultur nach 1989 /

l\u
Balcerzak, Agnieszka.
aut

transcript Verlag,
2020

Monografía

Ein tiefer Riss geht durch die polnische Nach-Wende-Gesellschaft. Agnieszka Balcerzaks multimethodische und historisch fundierte Ethnografie spürt der zeitgenössischen polnischen Protestkultur am Beispiel rechts- und linksgerichteter sozialer Bewegungen nach. Ihr kontrastierender Blick erörtert kulturelle Protestformen wie ikonografisch-linguistische Ausdrucksmittel, urbane Straßendemonstrationen, milieuspezifische (Ver-)Kleidung, subversiven Cyberaktivismus sowie popkulturelle Medien. Die kulturwissenschaftlich-praxeologische Herangehensweise erhellt dabei die weltanschaulichen 'Kulturkämpfe' und setzt sich mit der brisanten Frage nach der Stellung Polens im heutigen Europa auseinander

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5MzE5NzQ>

Título: Zwischen Kreuz und Regenbogen Eine Ethnografie der polnischen Protestkultur nach 1989 Agnieszka Balcerzak

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2020

Descripción física: 1 online resource (764 p.)

Tipo Audiovisual: Civil Society Cultural Anthropology Culture Struggle Cyber Activism Demonstration Eastern Europe Eastern European History Poland After 1989 Politics Postcommunism Transformation Protest Culture

Mención de serie: Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa 4

Tesis: Doctoral Thesis Ludwig-Maximilians-Universität München 2018

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 11 1.1 'Der Wawel-Drache ist hetero!' Von Kontinuitäten und Brüchen im Nach-Wende-Polen 13 1.2 Im Dickicht (in-)formeller Netzwerke und urbaner NGOs. Forschungsstand und -gegenstand 26 1.3 Habitus, Praxis und Repräsentationen im öffentlichen Raum. Zielsetzung und Forschungsfragen 34 1.4 Die Erforschung der Protestlandschaft im Überblick. Die Gliederung der Arbeit 36 2.1

Die Forschungsfelder. Konstruktionen, Zugänge und Eingrenzungen 39 2.2 Die Forscherin. Positionierungen und Zuschreibungen 48 2.3 Die Forschungsmethodik. Methodendesigns und Quellenvielfalt 56 3.1 Protestgalaxien. Soziale Bewegungen als komplexe netzwerkartige Phänomene 69 3.2 Aktionsräume. Protestpraxis zwischen Online-Aktivismus und Offline-Wirkung 82 3.3 Repräsentationen und Praxen. Instrumentarien ethnologischer Protestanalyse 89 4.1 Traditionen, Mythen, Symboliken. Diskurse über Identität und nationale Kultur 99 4.2 Das Nach-Wende-Polen. Der Wandel und eine vielfach gespaltene Gesellschaft 109 5.1 Rechtsgerichtete Bewegungsfamilien. Für die Nation und den Glauben 143 5.2 Linksgerichtete Bewegungsfamilien. Für Toleranz und eine offene Weltsicht 211 Vorwort 277 6.1.1 Sprache. Die polarisierende Rhetorik linguistischer Repräsentationen 285 6.1.2 Symbolik. Zur visuellen Bandbreite umkämpfter Bild- und Zeichensysteme 311 6.2.1 Demonstrationen. Ritualisierter Straßenprotest zwischen Krawall und Karneval 366 6.2.2 Happenings. Theatralisierung performativer Protestaktionen 394 6.2.3 (Ver-)Kleidung. Mode und Styling als Werkzeuge vestimentärer Protestinszenierung 417 6.3.1 Info-Plattformen. Quelle von Protestwissen, Austausch und Organisation 439 6.3.2 Soziale Netzwerke. Facebook als Schauplatz von E-Aktivismus 449 6.4.1 Plakat. Zur Bildsprache eines visuellen Kommunikationsmediums 469 6.4.2 Street-Art. Urbane Provokation zwischen Kunst und Protestaktivismus 499 6.4.3 Musik. Affirmation und Kritik in der Soundpolitik polarisierter Protestkultur 525 7.1 Kreuz statt Regenbogen. Protest im Strudel der Transformation nach 1989 571 7.2 Polens (un-)erwünschter Rechtsruck? Der 'Kulturkampf' zwischen Tradition und Moderne 578 8.1 Synopse 1: National-konservative Bewegungsfamilie 585 8.2 Synopse 2: Klerikal-religiöse Bewegungsfamilie 588 8.3 Synopse 3: Liberal-proeuropäische Bewegungsfamilie 591 8.4 Synopse 4: Freiheitlich-anarchistische Bewegungsfamilie 595 9.1 Sekundärliteratur 599 9.2 Primärliteratur 687 9.3 Andere Webpräsenzen 726 10 Abbildungsverzeichnis 731 11 Abkürzungsverzeichnis 759

Financiación: funded by Ludwig-Maximilians-Universität München

Nota biográfica o histórica: I\|u Agnieszka Balcerzak (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Empirische Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Ludwig-Maximilians-Universität München. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Transformationsprozesse im östlichen Europa, soziale Bewegungen und Protestkulturen, Frauen- und Genderforschung, Alltags- und Erinnerungskultur sowie Visuelle Anthropologie

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-4727-5

Materia: Soziale Bewegungen; Protestkultur; Kulturkampf; Polen Nach 1989; Osteuropa; Postkommunistische Transformation; Cyberaktivismus; Demonstration; Zivilgesellschaft; Politik; Kulturanthropologie; Osteuropäische Geschichte; Social Movements; Protest Culture; Culture Struggle; Poland After 1989; Eastern Europe; Postcommunism Transformation; Cyber Activism; Civil Society; Politics; Cultural Anthropology; Eastern European History;

Entidades: Ludwig-Maximilians-Universität München funder. fnd. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/fnd>

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-4727-7

Punto acceso adicional serie-Título: Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es