



## "A perpetual slaughterhouse": dystopias in the narrative of Erich Rosenrauch [

Ediciones Complutense,  
2023-03-30

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5NDE1ODk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5NDE1ODk)

Artículo revisado por pares

Analítica

Erich Rosenrauch Vogëlfanger (Vienna, 1931-England, 1978) published between 1974 and 1978 five novels that operate on dystopian structures. Chaos is part of the stories and is an intrinsic element in *Clima de optimismo* (1974), *Salvaguardia* (1974), *En un país lejano* (1976), *Muertos útiles* (1977) and *La burra* (1978). Dystopia is expressed from five perspectives: dictators who exercise totalitarianism ineptly, or, narrating the ongoing war, the end of institutions, negativity of the population explosion and the usefulness of the dead. The writer goes a step further when he proposes a sexual dystopia in *La burra*. The dystopian framework that surrounds Rosenrauch's novels addresses the exercise of power that is repeated in other fictitious territories: *Osmania*, *Estolandia*, *Cantonia* and *Afrodites Theater*. Rosenrauchs dystopias come out, to the abuse of the mass media that automate the characters and the ineptitude of the authorities that simulate a democracy

Erich Rosenrauch Vogëlfanger (Vienna, 1931-England, 1978) published between 1974 and 1978 five novels that operate on dystopian structures. Chaos is part of the stories and is an intrinsic element in *Clima de optimismo* (1974), *Salvaguardia* (1974), *En un país lejano* (1976), *Muertos útiles* (1977) and *La burra* (1978). Dystopia is expressed from five perspectives: dictators who exercise totalitarianism ineptly, or, narrating the ongoing war, the end of institutions, negativity of the population explosion and the usefulness of the dead. The writer goes a step further when he proposes a sexual dystopia in *La burra*. The dystopian framework that surrounds Rosenrauch's novels addresses the exercise of power that is repeated in other fictitious territories: *Osmania*, *Estolandia*, *Cantonia* and *Afrodites Theater*. Rosenrauchs dystopias come out, to the abuse of the mass media that automate the characters and the ineptitude of the authorities that simulate a democracy

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ5NDE1ODk>

**Título:** "A perpetual slaughterhouse": dystopias in the narrative of Erich Rosenrauch electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2023-03-30

**Tipo Audiovisual:** dystopia dictators automation simulation sexuality distopía dictadores automatización simulación sexualidad

**Variantes del título:** Un matadero perpetuo": Distopías en la narrativa de Erich Rosenrauch

**Documento fuente:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 51 (2022); Monográfico: Redes y rutas femeninas del exilio español en Argentina; 179-188

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** Derechos de autor 2022 Anales de Literatura Hispanoamericana

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 51 (2022); Monográfico: Redes y rutas femeninas del exilio español en Argentina; 179-188 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 51 (2022); Monográfico: Redes y rutas femeninas del exilio español en Argentina; 179-188 1988-2351 0210-4547

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/85133/4564456563719> /\*ref\*/Brevis Azocar, Abel (1970), "El solitario autor de la Casa contigua", El Sur, 4 ene. 1970. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-237379.html> Debord, Guy (2002). La sociedad del espectáculo. Trad. José Luis Pardo. Valencia: Pre- Textos. Valencia. Debord, Guy (1999). Comentarios a la sociedad del espectáculo. Trad. J.R. Capella y Carmen López. Barcelona: Anagrama. Domingo, Andreu (2008). Descenso literario a los infiernos demográficos. Distopía y población. Barcelona: Anagrama. Jameson, Fredric (1996). Teoría del Posmodernidad. Trad. Celia Montolio y Ramón del Castillo Madrid: Editorial Trotta. Jameson, Fredric (2005). Arqueologías del futuro. Trad. Cristina Piña Aldao. Madrid: Editorial Akal. López Keller, Estrella (1991), "Distopía: otro final de la utopía", Revista Reis, 55(91), 1991, págs. 7-23. Marzano, Michela (2006). La pornografía o el agotamiento del deseo. Buenos Aires: Manantial. Mercier, Claire (2018), "Distopías latinoamericanas de la evolución: hacia una ecotopía", Logo.s Revista de lingüística, filosofía y literatura, 2018, 28(2), págs. 233- 247. Marin, Louis (1975). Utópicas juegos de espacio. Madrid: Siglo XXI Editores. Martínez, Pacían (1978), "Libro póstumo de Erich Rosenrauch", El Sur, 31 dic 1978. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-237181.html> Mora, Luis Vicente (2008), "Las distopías como vertiente política de la ciencia ficción", en Antonio Notario (ed.). Estética: Perspectivas contemporáneas.. Salamanca: Universidad de Salamanca, págs. 341-403. Núñez Lavedeze, Luis (1985), "De la utopía clásica a la distopía actual", Revista de Estudios Políticos Nueva época, n° 44, Marzo-Abril 1985, págs. 47-79. Ortiz, Claudia (2017). La escena cultural en Concepción. Aproximaciones a través de los textos periodísticos de Ana María Maack entre 1976 y 1983 en el Suplemento Dominical del diario El Sur. Tesis para optar al grado de Magíster en Arte y Patrimonio. Concepción: Universi

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)